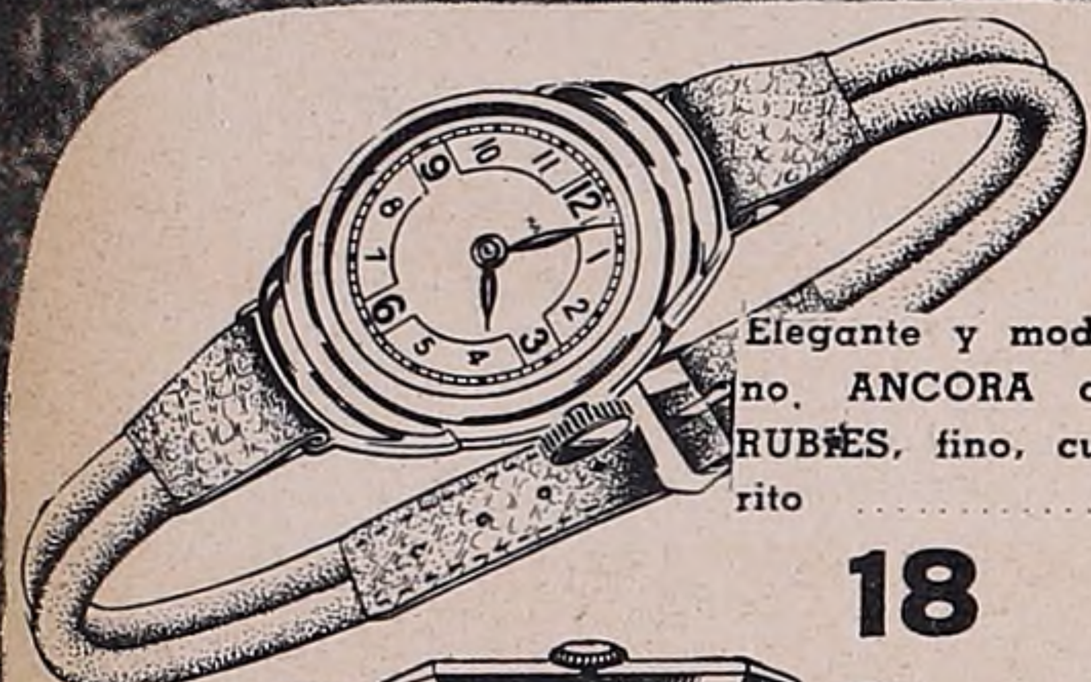

RADIOLANDIA
10 CENTAVOS
AZUCENA
MAIZANI

MIGUEL SANTARELLI
FLORIDA 360-Bs. Aires

Nuestro
MAGNIFICO
REGALO

MIGUEL SANTARELLI
FLORIDA 360-Bs. Aires



Elegante y moderno, ANCORA con RUBIES, fino, cuerito .... $ **18**



Elegante relojito, CAJA LAPIDADA, máquina ANCORA con RUBIES .... $ **22**



De ORO 18 Ks. y PLATINO, DIAMANTES y ZAFIROS, ANCORA 15 RUBIES, a .... $ **38**



BRILLANTES y DIAMANTES legítimos, ORO 18 Ks. y PLATINO, máquina ANCORA 15 RUBIES .... $ **60**



Finísimo relojito ORO 18 Ks. y PLATINO, ASAS MOVIBLES, BRILLANTES, DIAMANTES y ZAFIROS, ANCORA 16 RUBIES .... $ **95**



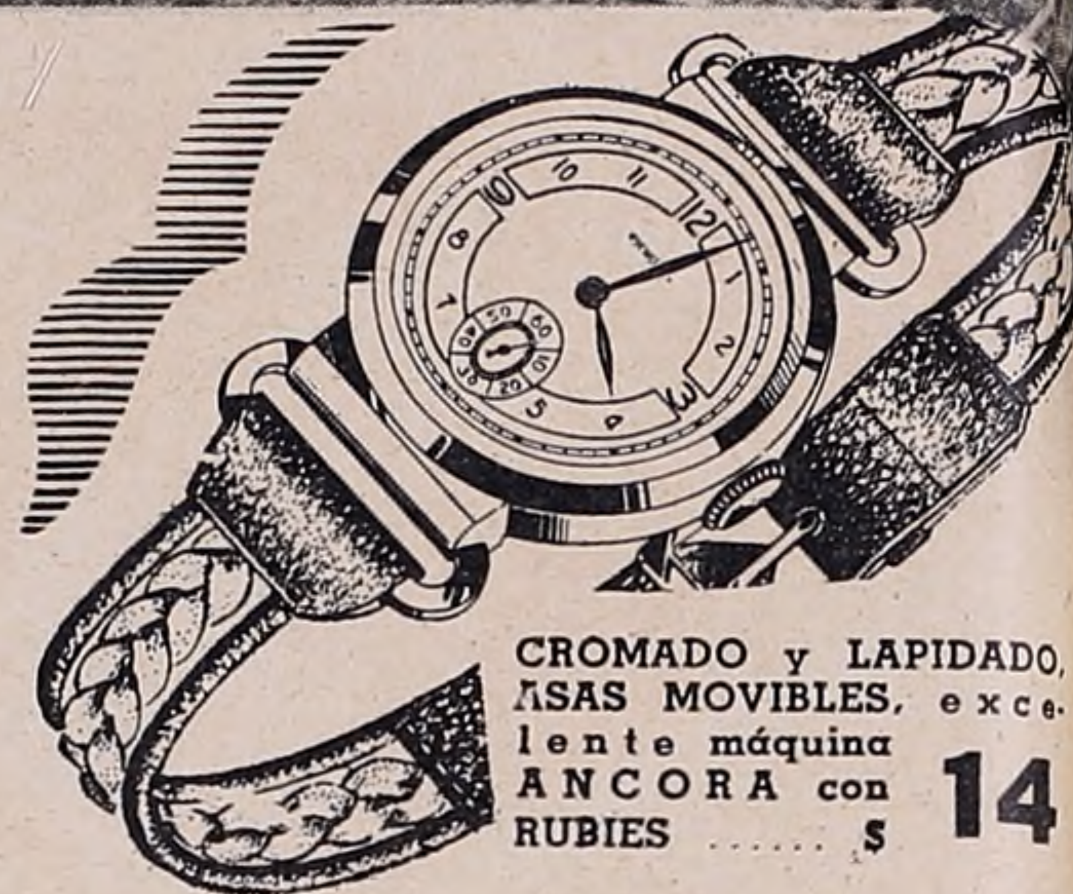
FUENTE REDONDA de ELECTRO PLATA MACIZA, pulida, borde reforzado, delicados motivos grabados en el centro; diámetro 27 cms. que OBSEQUIAMOS por compra no menor de $ **10**



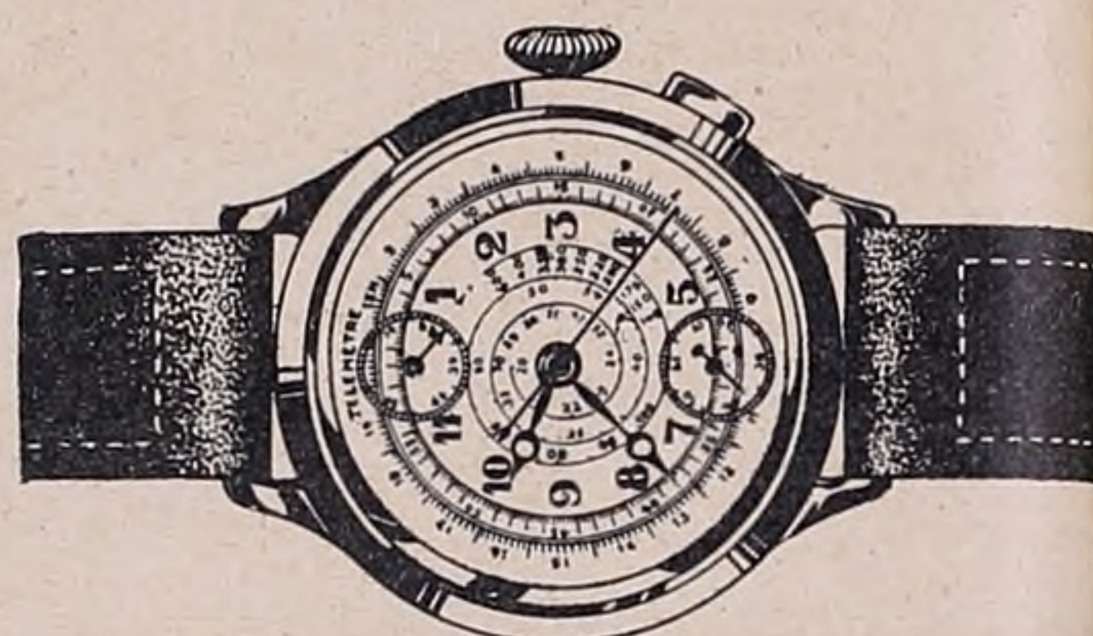
ORO 18 Ks., frente NEO PLATINO con AGUA MARINA fina, a .... $ **19**



ORO 18 Ks. MACIZO, con dos ZAFIROS azules y un ZAFIRO blanco, legítimo a .... $ **19**



CROMADO y LAPIDADO, ASAS MOVIBLES, excelente máquina ANCORA con RUBIES .... $ **14**



De ACERO INOXIDABLE "STAYBRITE", CRONOGRAFO con espiral y doble aguja para velocidades, máquina ANCORA 16 RUBIES, GARANTIDA .... $ **35**

INTERIOR

Remitimos también el OBSEQUIO a nuestros clientes. Solicite catálogo "D" en colores.



Anillo ORO 18 Ks. y PLATINO con BRILLANTE, DIAMANTES y ZAFIROS legítimos, y dos alianzas ORO 18 Ks., MACIZAS. .... $ **41**



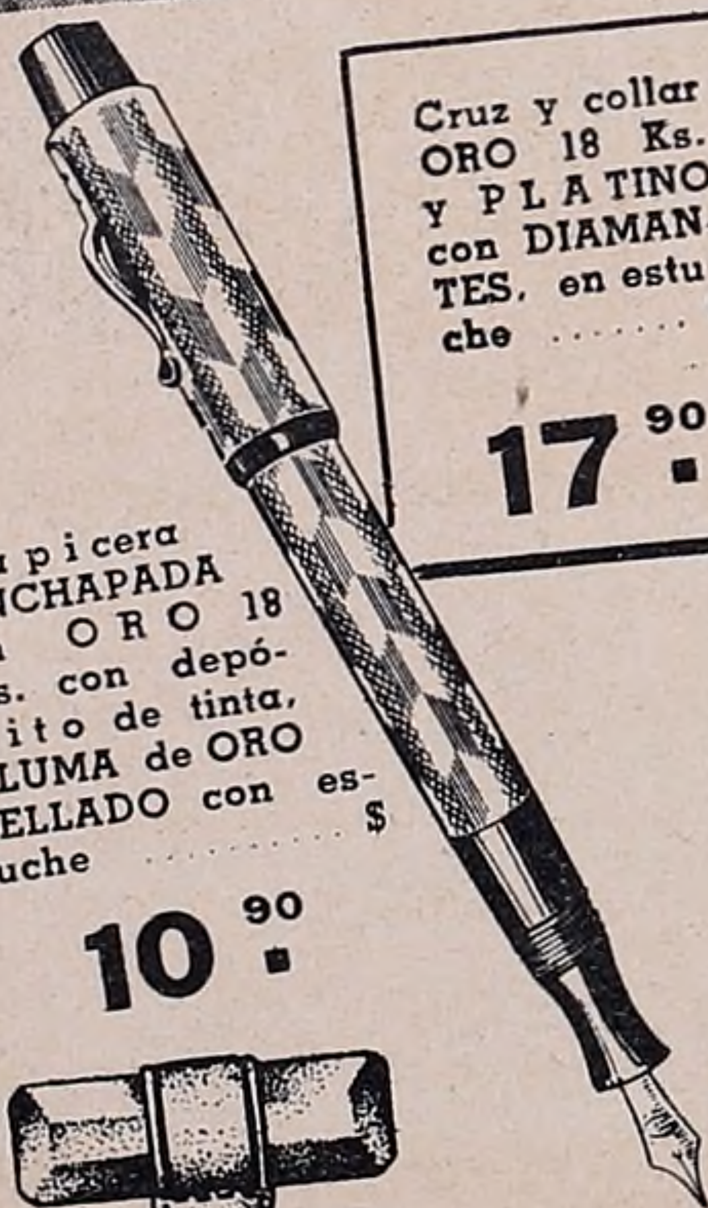
Anillo ORO 18 Ks. y PLATINO con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 Ks. MACIZAS .... $ **90**



Cintillo ORO 18 Ks. y PLATINO con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 Ks. MACIZAS. $ **110**



Moderno solitario PLATINO, un regio BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 Ks., MACIZAS ... $ **190**



Lapicera ENCHAPADA en ORO 18 Ks. con depósito de tinta, PLUMA de ORO SELLADO con estuche .... $ **10.90**



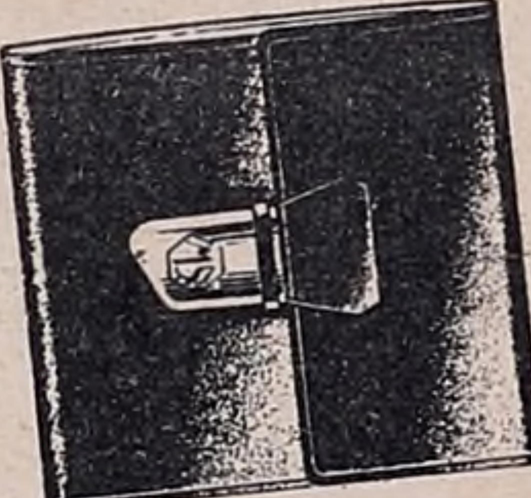
Elegante relojito CHATELAINE, máquina SUIZA GARANTIDA .... $ **15.90**



Cruz y collar ORO 18 Ks. y PLATINO con DIAMANTES, en estuche .... $ **17.90**



Billetera de RUSIA legítima seleccionada, aplicaciones y MONOGRAMA CALADO TODO ORO 18 Ks. MACIZO, con estuche, a .... $ **13.50**



Billetera interior y exterior de FOCA "NEUMAN" extra, MODERNA y SOLIDA, lengüeta ORO 18 Ks. MACIZO, con MONOGRAMA GRABADO . $ **25**



AROS 18 Ks. EN GARCE PLATINADO y ZAFIROS blancos .... $ **10**

Collar PLATINO MACIZO y cruz ORO 18 Ks. y PLATINO, BRILLANTES, DIAMANTES y ZAFIROS, el juego $ **79**



De ORO 18 Ks. y PLATINO, con DIAMANTES FINOS .... $ **14**

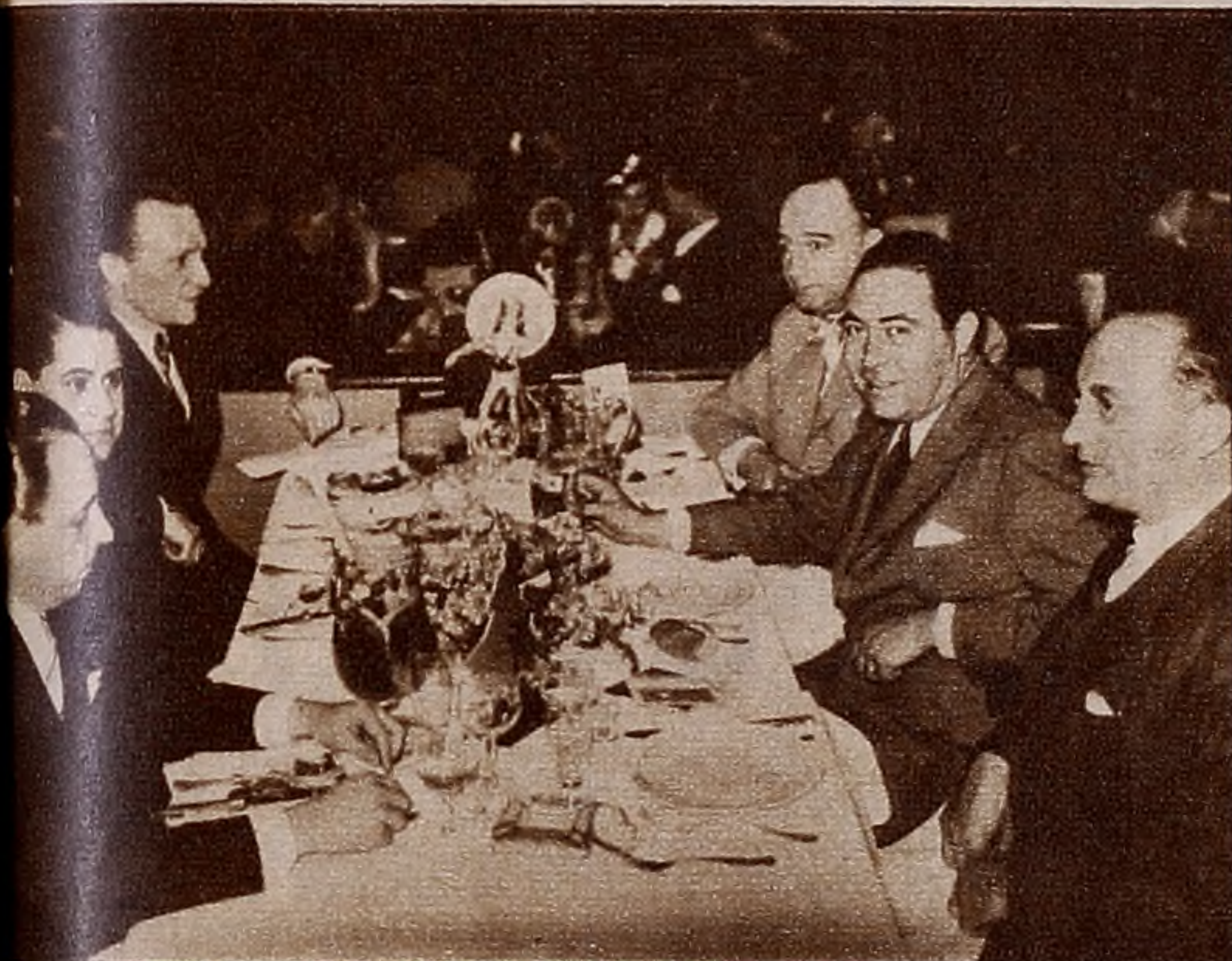
Miguel Santarelli
FLORIDA 360
Unica dirección en la CAPITAL

FESTEJOSE EL "DIA de la PROPAGANDA"


Señor C. R. Martínez Reyes, presidente de la Asociación Jefes de Propaganda, haciendo uso de la palabra por LR1, en compañía del señor J. Eugenio Kovacs, delegado oficial de la Asociación Brasileña de Propaganda.

Con una serie de actos brillantísimos, culminados en la magnífica fiesta ofrecida en los salones de "Ambassadeurs", fué celebrado entre nosotros el "Día de la Propaganda", instituído por la Asociación de Jefes de Propaganda el año anterior.

Diversas emisoras propalaron los aspectos salientes de la fiesta que consignamos, el sábado por la noche, mientras que el domingo al mediodía, por toda la red argentina de emisoras, el presidente de dicha entidad, Sr. C. R. Martínez Reyes pronunció un breve y elocuentísimo discurso, en el que significó la proyección del movimiento publicitario argentino, a tono ya con los que se registran en los países de mayor capacidad económica del mundo.


Durante la lucida fiesta de "Ambassaduers". Rodean una de las mesas los Sres. Vito Donato Savia, José y Roberto Occhionero, de "Federal", los Sres. Aldo y Alberto Rosso, de "Talleres Gráficos Rosso" y Julio Korn, editor propietario de ***RADIOLANDIA.***


Otro rincón animado, en la misma velada. Los señores Everhart, Boria, Martínez y Roura, de "Farmaplatense", con invitados a su mesa, una de las más calificadas en la brillante reunión.

Radio Prieto y Radio Argentina estuvieron representadas en la fiesta del "Día de la Propaganda", por dirigentes y artistas. Los señores Schoeders, de esas emisoras, con Celia Lauzán, Floren Delbene, Fernando Borel, Segundo Pomar, Pedrito Quartucci y otros invitados.

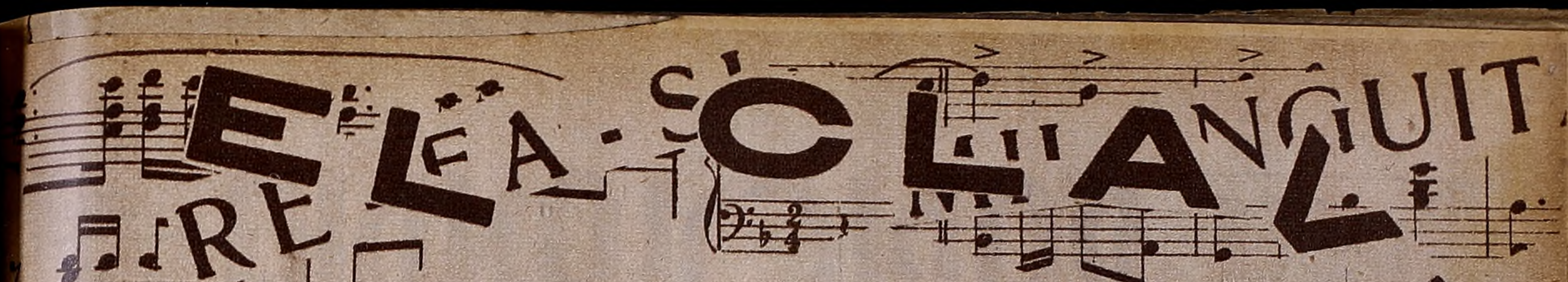


Señores Francisco Barocela, de "Cervecería Palermo", con su señora esposa, Julio y José Fernández y Justo Balza, de "Meca", con sus esposas y el doctor Salustio y señora, en otra de las mesas durante la fiesta de "Ambassadeurs", un suceso de proyecciones singulares por la animación en que se montuvo hasta altas horas de la madrugada.
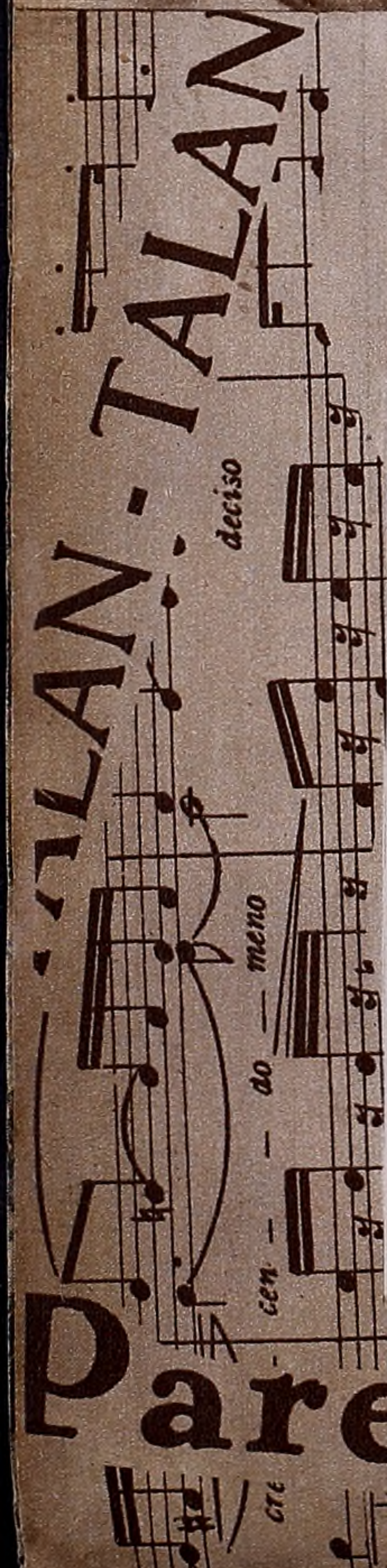








MUCHACHOS: HAY QUE INCLUIR EN TODOS LOS REPERTORIOS LAS CANCIONES DE ENRIQUE DELFINO



POR primera vez en una página de RADIOLANDIA no escribiremos para los lectores.

Escribiremos, en esta oportunidad, para nuestros amigos los intérpretes. Estas líneas están dirigidas a las cancionistas, a los cantores y a los directores de orquesta. Es decir a nuestros amigos.

Tenemos que hacerles un pedido. Un pedido que, desde ya, sabemos que habrá de caer en la cordial simpatía de todos. Por eso lo hacemos. Y, también, porqué está de por medio el nombre de Enrique Delfino. Del gran compositor Enrique Delfino. Del músico Enrique Delfino. Del camarada insuperable que siempre fué Enrique Delfino.

Se trata, sencillamente, de que los intérpretes vuelvan a incluír en sus repertorios las obras magníficas de este autor. Se lo pedimos a usted, Francisco Canaro. Y también a usted, Pedro Maffia y a todos los grandes directores. A Fresedo, Lomuto, De Caro, D'Arienzo, a Biaggi, a Donato, a Malerba, y a todos. Sin una excepción. Todos ustedes están en la amistosa obligación de ejecutar "El Marne" o "Refasí" o uno de los cientos de grandes tangos que compuso Delfino.

Y también nos dirijimos a Mercedes Simone, a Libertad Lamarque, a Azucena Maizani —aunque esté lejos en la distancia—, a Agustín Irusta, a Alberto Gómez, a Carlitos Roldán, a Néstor Feria, a Yola Yoly, a María Teresa Grecco, a Carmen Duval, a Amanda Ledesma, a Ignacio Corsini. Es decir a los de ayer y a los de hoy. A los que compartieron con Delfino las horas heroicas de la canción porteña y a los que llegaron cuando Delfino ya era un astro consagrado y había hecho resonar sus melodías en todos los rincones de la tierra.

¿Por qué hacemos este pedido?

¿Tenemos que dar un porqué?

No. No es necesario. Tenemos ese porque en los labios. Es una razón poderosa, tremenda, amarga. Pero preferimos silenciarla. Preferimos, tan sólo decir algo que también es verdad: hay que volver a esas canciones porque son, sencillamente, de Enrique Delfino.

EL TRANSFORMADOR

Delfino llegó al tango con su gran talento musical cuando éste era una danza. Su fuerza melódica se apoderó de esa danza y, brillantemente, la transformó en canción. La hizo más humilde, más íntima, más suave. Le dió un jiro sentimental que, tal vez, tiene solo una hermandad en la poesía de Evaristo Carriego. Porque Buenos Aires no tenía canción. Su música de entonces, el tango, era bravía, fuerte, agresiva, coreográfica. Sólo Betinotti, con su guitarra sensible, había creado una canción sobre el ritmo del valsecito criollo. Sólo los estilos del campo y las vidalitas se prestaban para traducir en canto la emoción del hombre de la ciudad. Pero los barrios, los atardeceres del suburbio, las heroínas vernáculas, carecían de la canción que pudiera unirlos y expresarlos. Y, casualmente, la música de Delfino, el tanguito canción de Delfino, vino a reparar esta falencia. Así apareció "Milonguita", "Padre Nuestro", "Talán-Talán", "Mozo traiga otra copa", "Lucecitas de mi pueblo", "Ventanita Florida", "Grisetta". Al decir "Grisetta" tenemos que detenernos al elogio y a la emoción. Porque ese tango es el poema más maravilloso del suburbio. Del suburbio entristecido por la muerte y por la desesperanza de un sueño absurdo y luminoso. "Grisetta" es la quejumbre del bandoneón amarrada al dolor de la heroína decadente que bajo el signo de Mimí recorrió el camino soñado del fracaso. Y para ser tanto, el tango contó con la música de Delfino y con los versos de González Castillo. De ese gran poeta que, sin quererlo, por su parte, le dió forma y poesía al tango.

EL OLVIDO INJUSTO

Sabemos que la vida empuja. Que en esta lucha de los que vienen con el tesón de la esperanza, no queda tiempo para detenerse a pensar en los que después de crear la obra se fueron quedando. Sabemos que eso es lógico y humano. Y porque lo sabemos no formulamos reproche alguno. Pero simplemente queremos golpear en la campana del recuerdo para que no sólo el olvido presida nuestra vida. Para que, de cuando en cuando, se abra un claro al recuerdo. Para que así se rinda tributo de gratitud a los que lucharon más por ser los primeros.

Delfino, es sin duda, el puente entre el tango del arrabal y los hogares porteños. Hasta su llegada el tango no podía pasar por las puertas. Había un foso ciego de prejuicios. —razonables casi siempre— que hacían impracticable esa entrada. Pero Delfino, repetimos, fué el puente. Su corazón, su corazón sencillo, permitió que el tango perdiera agresividad sin perder perfume y que, así, alineado al estilo de su personalidad, se pareciera más a un muchacho triste que a un compadre.



Por todo eso el olvido del repertorio de Delfino es injusto. Por todo eso —y por lo que silenciamos— es necesario reaccionar.

Vamos por el mundo cumpliendo con nuestro destino, con nuestra lucha. Y esa misma lucha a veces nos torna fríos, egoístas, sordos.

Pero hay que reaccionar. Hay que defenderse de la dureza de los términos en que se plantea la lucha de la vida.

Tenemos que recogernos en la ternura del corazón para acordarnos de las leyes de la amistad.

En nombre de ese deber formulamos este pedido.

En nombre de esa ley moral nos dirijimos a ustedes, amigos argentinos, y les hacemos esta solicitud.

Sabemos que la sugestión ya está aceptada.

Por eso, muchachos, amigas nuestras, gracias. ¡Muchas gracias!

Y decimos estas palabras por lo que ellas habrán de significar como recompensa moral y material al amigo Delfino y también por la gratitud que despertarán en el corazón del público argentino. De ese público seguidor que frente a sus artistas se coloca en amigo y que siente agrandar su emoción cuando contempla que entre los ídolos designados por su predilección existen estos lazos espirituales.

Los artistas tienen la obligación de mostrar al público sus virtudes. Una de ellas será, sin duda, este acto de justicia.





Sus pies

Frote sus pies con Untisal, quedarán frescos y como nuevos, sin dolores ni durezas.

Untisal

INFORMATIVO RELAMPAGO GENIOL diariamente a cada hora y BAILES GENIOL todos los SABADOS de 22 a 3 y DOMINGOS de 16 a 20 horas por L.R.3 RADIO BELGRANO y la 1.ª Cadena Argentina de Broadcasting.

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XI — 10 DE DICIEMBRE DE 1938 — APARECE LOS SABADOS — No. 560
Registro de la Propiedad Intelectual No. 51295

EL BENEFICIO

VOLVEMOS al problema del beneficio. Al ya terrible problema del beneficio. Por supuesto que la gravedad de este asunto se cierne solamente sobre los intérpretes ya que los otros, los beneficiarios del esfuerzo, sienten cada día más inclinación hacia la práctica de una costumbre que con el abuso ha llegado a destruir sus fines originarios y naturales.

Y al volver sobre este tema tenemos que repetir nuestra protesta de siempre.

Cada semana que pasa nos da la oportunidad de una comprobación. Y cada comprobación ofrece una mayor base para nuestra protesta.

Al principio hasta se llegaba a compensar a los acompañantes de los intérpretes. Más tarde se perdió esta costumbre y la gentileza de los beneficiados se reducía a pagar los gastos de traslado de los ejecutantes y de los instrumentos. Ahora ya ni eso se practica y hay entidades que luego de comprometer a los artistas por medio de personas influyentes en la radio, en el comercio, en la política o en el periodismo, consideran que el artista que trata de cobrar sus gastos comete un pecado irreparable.

Ya esto es el colmo. Consideremos para llegar a esa conclusión que en ciertos días festivos hasta se produce para muchos artistas la coincidencia de cuatro beneficios. Y consideremos que el cumplimiento de los mismos exige el gasto de importantes sumas de dinero para el traslado de numerosas personas dentro de un límite estrecho de tiempo y a través de toda la ciudad.

Cuando los fines son verdaderamente benéficos. Cuando ellos tienen algo que ver con una escuela, con un hospital, con un asilo o con una cruzada de salud popular, los esfuerzos encuentran una compensación moral. Pero cuando el beneficio se levanta para favorecer a una sociedad privada cuya caja funciona luego en beneficio exclusivo de sus asociados, no hay razón que justifique el esfuerzo que cumple el artista ni que atenúe la prepotencia de quienes lo consideran como una mercadería abusando de la influencia de quienes apelando a la amistad o a los intereses pesaron sobre el ánimo del intérprete para conseguir su aceptación.

Hay que reaccionar. El abuso ya es casi intolerable. Y en ellos salen perjudicados, especialmente, los modestos acompañantes. Las estrellas, en cierta forma, compensan la tarea gratuita con la simpatía y el renombre que se desprenden de esas presentaciones benéficas. En cambio los acompañantes pierden su tiempo y no experimentan ni siquiera esa retribución moral.

Velando por ellos y con la esperanza de que esta voz sirva para colocar el problema en su verdadero plano, hacemos un nuevo llamado de atención.

No es posible proseguir por ese camino. No es posible insistir en práctica tan perniciosa. De lo contrario los artistas reaccionarán por su cuenta y entonces pagarán justos por pecadores. Y cuando una entidad realmente seria y cuyos fines sociales se merezcan la atención de los intérpretes populares, apele a los servicios de éstos, recibirá la dolorosa negativa de quienes están cansados de una exageración. Y tendrán la culpa, precisamente, quienes gastaron un arma tan noble como el beneficio usándola sin motivo y con exceso.

SEÑALES ALENTADORAS

HACE pocas semanas nos vimos en la necesidad de hablar en esta misma página sobre el pesimismo que parecía haberse apoderado de la radiotelefonía argentina. Y en esa oportunidad hicimos un llamado a quines tienen en sus manos el porvenir radial solicitándoles que como en años anteriores iniciaran el planteo de la temporada próxima.

Pedimos que se iniciara la contratación de artistas y que se diera comienzo a la contratación de audiciones comerciales. Y este llamado lo hicimos llegar a los broadcasters o a los avisadores.

Es que en realidad era necesario hablar en ese tono. Habíamos llegado a diciembre y no se anunciaba un solo contrato artístico ni se conocía un solo plan de propaganda para la temporada radial de 1939.

Parece que nuestras palabras fueron oportunas. No queremos caer en la vanidad de creer que la reacción experimentada nace de nuestro consejo. Nada de eso. Creemos, más bien, que las mismas razones que nos llevaron a hilvanar esas líneas son las que aconsejaron a quienes tienen la dirección de los aspectos artísticos y comerciales de las ondas.

Lo cierto es que sobre el eco de nuestra voz aparecieron otras voces optimistas que nos anunciaban el cumplimiento de los primeros pasos destinados a definir el plan que propiciábamos. Son ya varios los grandes números contratados en varias emisoras. Orquestas, cancionistas, actores, ya están amarrados a importantes ondas.

Estos síntomas de reacción nos llenan de alegría.

Lo contrario hubiera sido absurdo.

No es posible que en el momento de mayor auge de nuestro país cuando el comercio y la industria distribuyen mayores sumas en propaganda; cuando poseemos un conjunto magnífico de artistas y de técnicos en la preparación y armado de audiciones, resulta ridículo que la radiotelefonía entre en una órbita de pesimismo.

Ya, por suerte, se ha pasado el mal trance. La misma seguridad emanada de las últimas palabras de la Dirección de Correos y Telégrafos ha cooperado en mucho a crear ese ambiente agradable y entusiasta. En esto tenemos que ser gratos y hacer llegar nuestro aplauso a dichas autoridades.

El resto, pues, corresponde a los broadcasters y a los avisadores. Por nuestra parte estamos dispuestos a colaborar con el mayor entusiasmo.

EL ACOMPAÑAMIENTO

En nuestro programas, cargados de cantantes populares, no se ha estudiado con criterio y serenidad el problema del acompañamiento.

Tampoco se ha estudiado que casi todas las emisoras han llegado a encontrar la solución material del problema por el camino más simple y más errado a la vez. Esta solución consiste en dividir a los intérpretes en mayores y menores. Los primeros poseen su acompañamiento propio y los segundos, en casi todos los casos, tienen que actuar sobre el acompañamiento común de pequeños conjuntos que hacen lo propio con varios cantantes a la vez. Por supuesto que este sistema lesiona las cualidades de los acompañados y crea conflictos que se reflejan en la falta de variedad del repertorio y en la uniformidad de las interpretaciones. Porque cada intérprete exige un acompañamiento adecuado. Especial. Preparado en base a una serie de valores personales. Y decimos esto descontando que las condiciones de los ejecutantes son buenas. Porque esto mismo, teniendo en cuenta la realidad, se agrava por la calidad discutible de los instrumentistas.

Así es como entre los artistas menores se van creando defectos lamentables. Y así es, también, como casi todos ellos en lugar de ascender se estancan lamentablemente y con un par de años de actuación llegan a desaparecer anulando las esperanzas que en ellos se habían depositado.

Es necesario reaccionar. Hay que otorgar a los artistas nuevos un mejor trato. Hay que dotarlos de acompañantes sin apuro y que pueden brindar el tiempo necesario para el ensayo y la adaptación. Y, sobre todo, hay que tratar de conseguir que quienes secundan no se conviertan en el primer obstáculo del cantante.

Estamos por entrar en una nueva temporada. Como siempre se contratarán los valores "esperanzas". Para que al fin de temporada no se agrande la legión de fracasados es necesario comenzar por este punto. Buenos acompañamientos. Entonces se irán afirmando las figuras del porvenir y se creará el elenco necesario para actuar cuando las grandes figuras cedan en fuerza y en capacidad.

Mr. DELEDICQUE DESARROLLA UN CICLO DE DISERTACIONES SOBRE CHOPIN EN L R A

Desde el lunes pasado, a las 20 horas, Radio del Estado ha comenzado a propalar un ciclo de disertaciones acerca de la vida y la obra de Chopin, a cargo de uno de los técnicos más autorizados de nuestro medio: el director artístico de Radio Spléndid, Sr. Miguel Deledicque, que ya en 1936 desarrollara en LR4 una serie de conferencias acerca del genial compositor polaco. La versación del Sr. Deledicque en materia musical brinda especialísima proyección al ciclo que anunciamos, a transmitirse en 26 conferencias, todos los lunes a las 20 horas por Radio del Estado.





Alberto Daniel, uno de los cantores jóvenes de mejor personalidad en el ambiente, continúa desarrollando una interesante labor en programas de Radio del Pueblo, emisora que lo ha contado casi todo el año en carácter de número exclusivo.

REAPARECIO



El 1º. del corriente volvió a los programas de Radio Belgrano y Radio Porteña la excelente cancionista Aurora Hernández, intérprete emotiva y magnífica de la canción popular.

¿DECAIDA y con DOLOR de CABEZA?







CAFIASPIRINA

TABLETA POR TABLETA EN PAPEL CELOFÁN

Deléitese escuchando todos los MARTES, JUEVES y SABADOS

a las 13.5 hs. los *"ALEGRES MEDIODIAS DE CAFIASPIRINA"* por **LR6 RADIO MITRE** *simultáneamente con la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.*

a las 20.30 hs. los *"GRANDES ESPECTACULOS RADIALES DE CAFIASPIRINA"* por **LR1** y **LRX RADIO EL MUNDO** *en cadena con la Red Azul y Blanca.*

Buena música, hermosas canciones, carcajadas a granel



NORA CULLEN SERA HOMENAJEADA EL 20

En el Teatro Smart, el martes 20 del corriente, le será tributada una cálida demostración de simpatías, con motivo de su brillantísima temporada radial 1938, que la destaca entre las mejores consagraciones de la temporada.

Sería redundancia ponderar una vez más la trayectoria de la joven actriz, que en solo un año de labor microfónica ha logrado ubicarse en los planos más destacados del broadcasting, merced a su rápida y amplia popularidad. Y es que contribuyen a su éxito, fuera de dudas, elementos que no escapan al criterio selectivo que se está operando en la masa radioescucha. Dotada singularmente para el género radioteatral, de voz profundamente sugestiva, suave, femenina en todas sus interpretaciones, ha unido a ello los brillantes matices de su repertorio, bajo la dirección de su autora exclusiva: Gloria Ferrandiz.

En el festival a realizarse en el Smart, en función nocturna, tomarán parte las más calificadas figuras del ambiente, que testimoniarán así sus simpatías por Nora Cullen, habiéndose confeccionado un programa monstruo, que ha de resultar de verdadera atracción para el público.

El martes próximo, pues, la joven estrella de nuestra radiotelefonía apreciará el afecto de que está rodeada en el medio radial. Una exteriorización de simpatías que debe alcanzar proporciones destacadísimas, como ya ocurriera, hace pocas semanas, en ocasión de presentarse en el Teatro Fénix, por prlema vez, al frente de la compañía que encabeza con Guillermo Bataglia y que actúa diariamente en las "Tardes de Vosotras", que propala entre 15 y 18 horas Radio Spléndid.



RAYEN QUITRAL VIAJO A CHILE

La ya famosa soprano araucana Rayen Quitral, que fuera durante todo el año estrella de los programas líricos de Radio Belgrano, partió para Chile, su patria, tomándose breves vacaciones. En el tren, a punto de partir, acompañada por su profesora Emma Ortiz.



A despedir a la celebrada cantante, concurrió a Retiro su compatriota, la soprano Matilde Broders, otra de las revelaciones que nos enviara el país trasandino, para actuar, en casi todo 1938, por LR1, Radio El Mundo.



EL EXITO DE DON PERFECTO EN RADIO BELGRANO

Don Perfecto, el rubicundo y simpático cocinero que presenta "Armour" en sus grandes programas por Radio Belgrano, sigue actuando con lucido éxito por dicho emisora. Veámosle abrumado por la labor, mientras trata de levantar su ánimo (dentro de su rol, lógicamente), Pedrito Farías.



Salvador Sinai (Don Perfecto), demostrando otra de sus habilidades a los oyentes de los programas "Armour". Y es que el famoso cocinero es también un clarinetista consumado. Por lo menos, pulmones deben sobrarle para ello.



SEBASTIAN PIANA Y "FREDDY" EN LA NUEVA ORGANIZACION DE LR3

Radio Belgrano acaba de dar a conocer dos nuevos nombres, en la lista de quienes tendrán roles destacados, dentro de la nueva organización que anuncia y de cuyos matices extraordinarios diéramos cuenta en nuestra pasada edición.

Se anuncia la incorporación a esa onda, en efecto, de Sebastián Piana, como asesor musical de la emisora y de "Freddy" como su jefe de Prensa, adquisiciones valiosísimas, por la calidad de ambos, en sus respectivas funciones.

Hablar de Piana, en efecto, es mencionar a uno de los más cultos y exitosos compositores de nuestro medio. De profunda versación musical y de buen gusto manifiesto, puede hacer mucho por la selección de los motivos musicales que lleguen hasta el micrófono de LR3. En lo que toca a "Freddy", es sabido, en cambio que, paralelamente con su labor como animador, en pareja con "Chela", ha estado siempre vinculado estrechamente al periodismo metropolitano, debiendo lograr pleno éxito en sus nuevas tareas.



FRESEDO Y SU ORQUESTA TIPICA



Osvaldo Fresedo, con su orquesta y su cantor Roberto Ray, en una de sus exitosas presentaciones en el "Auditorium" de Radio Belgrano. A punto de finalizar su contrato con dicha emisora, se sabe que otra poderosa broadcasting está gestionando sus valiosísimos servicios.

NOS ABANDONA ADHELMA



Adhelma Falcón, una de nuestras más populares cancionistas, comenzará el mes próximo, tras finalizar su contrato con Radio Belgrano, una extensa jira por los países del Pacífico, para llegar finalmente a Cuba y Norteamérica. La gentil intérprete aparece en la nota con Fredy Scorticatti, que la secunda con su orquesta y el cantor Mario Corrales.

COMENZARON LOS BAILES "GENIOL" EN LA COSTANERA

Desde el 1.º del corriente, la ciudad tiene otra vez una de sus atracciones populares más exitosas: los grandes bailes que "Geniol" ofrece en la Avenida Costanera, prestigiados siempre, desde años anteriores, por la presencia de millares y millares de personas, que encuentran en esos festivales un motivo de sana y grata expansión.

Los famosos "bailes de verano" de Geniol, se realizan en esta temporada ajustados al siguiente horario: días hábiles, de 23 a 1 horas; Sábados y vísperas de feriado, de 23 a 3 hs.; Domingos de 23 a 1 hs.; Sábados y Domingos, además, de 14 a 18 horas. Para Navidad, Año Nuevo y Carnaval, los bailes se realizarán entre las 24 y las 4 horas.

Además y con el motivo de dar un nuevo aliciente a los bailarines, que danzan en el marco espléndido de la Costanera, "Geniol" ha dispuesto que una comisión, de riguroso "incógnito", acompañada por un fotógrafo, recorra toda la Costanera durante el baile. Las mejores parejas serán fotografiadas, entregándose a la dama y al caballero sendas medallas recordatorias y premios en efectivo. En cada baile serán distribuídos varios de dichos premios, de manera que puede asegurarse que numerosas parejas serán favorecidas. Los premios, por otra parte, se otorgarán únicamente los días sábados.

ACLARA R. GUERRA



Con el objeto de desvirtuar una impresión que se hacía carne en el ambiente y entre los radioescuchas, el cantor Roberto Guerra, de programas de Radio Prieto y Radio Argentina, anuncia haberse desvinculado de los guitarristas que pertenecieran a Agustín Magaldi, como así abandonado el repertorio del gran cantor desaparecido.

RADIANTE BELLEZA

...en el cutis de todo su cuerpo, usando en su baño diario Jabón Palmolive hecho con aceite de oliva.



Desde la antigüedad, las mujeres hermosas de todos los tiempos, usaron el aceite de oliva, como el aliado insustituible para aumentar la belleza y conservar la juventud del cutis de **todo su cuerpo.** Por eso el jabón PALMOLIVE está hecho con una mezcla secreta y exclusiva de aceites de oliva y palma. Ellos dan a PALMOLIVE, ese suave color verde natural y son también los que producen esa fina espuma cremosa "tan diferente". Compre hoy mismo tres pastillas y comience a usarlo enseguida. Verá como deja todo su cutis, terso, limpio, radiante **iluminado de belleza!**

EL BAÑO DE BELLEZA

Lave el cutis de su cara, cuello, hombros y de todo su cuerpo, con la balsámica espuma de JABON PALMOLIVE y agua en abundancia. Haga que penetre bien en los poros para limpiarlos suave y profundamente, librándolos de cosméticos e impurezas. Enjuáguese luego y séquese delicadamente. Este hábito será el mejor **TRATAMIENTO DE BELLEZA** para el cutis de **TODO SU CUERPO.**

Gratis ALMANAQUES 1939 comprando el paquete especial de 3 pastillas.





AHORA EN TAMAÑOS DE 25 - 15 - 10 y 5 Centavos



Alberto Anchart, en la personificación de "Jesús Mesías", al llegar al micrófono de Radio Belgrano el día de su debut. Con él, en otros personajes, Ibis Blasco y Héctor Wilde (Bolazo).



EL DEBUT DE "JESUS MESIAS"

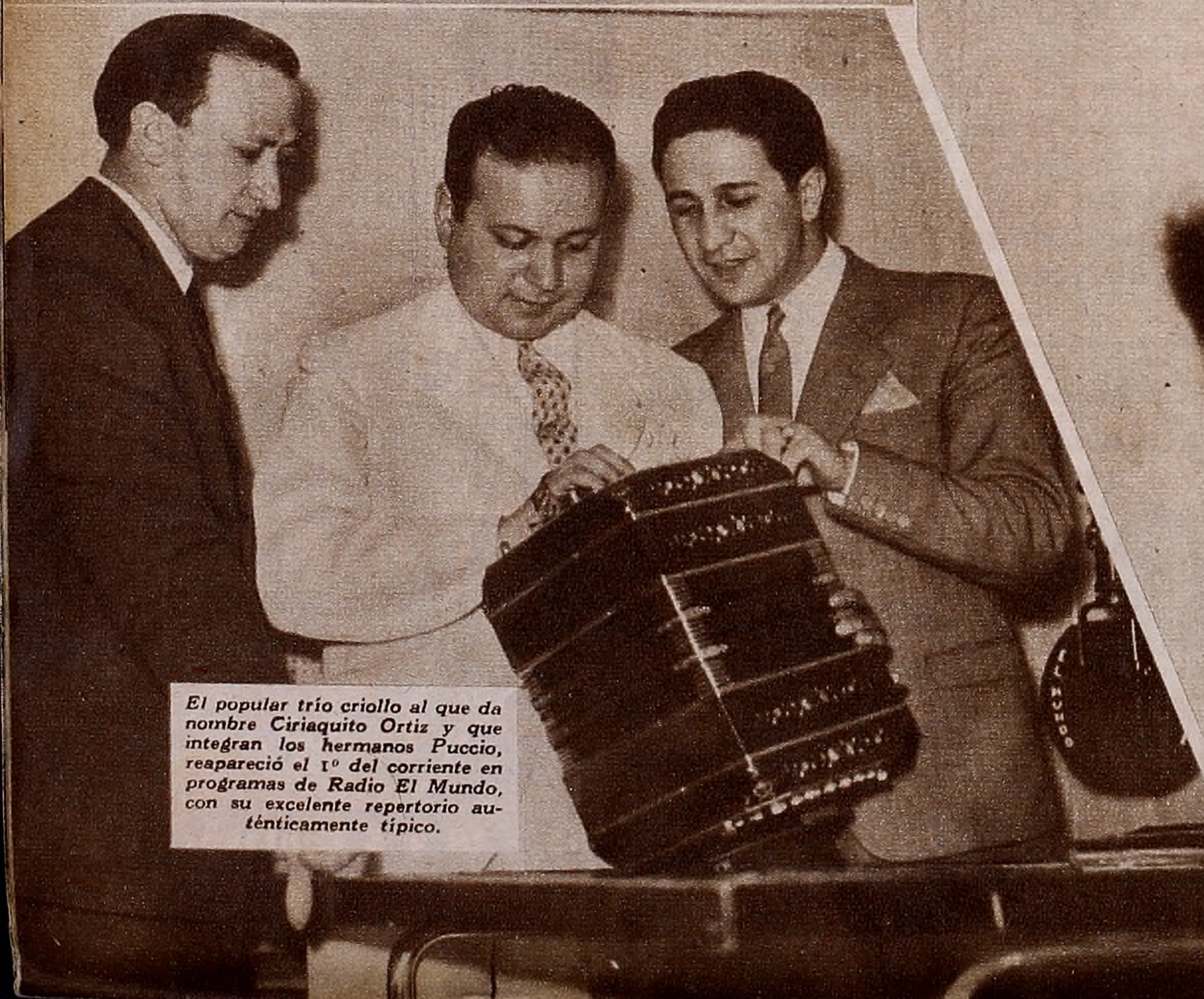


Anchart, Blanquita del Prado, Ibis Blasco, Lidia Reynal, Tino Tori, José A. Paonesa, Héctor Wilde, Eduardo Nogueira, Roberto Prince y Carlos Zol, en pose para la posteridad, después de transmitirse el primer esquicio de "Conventillo de los Cinco Continentes".

El 1º. de diciembre, para transmitirse en lo sucesivo los lunes, miércoles y viernes a las 12.25 horas, desde el "Auditorium" de Radio Belgrano, presentóse a los oyentes un nuevo número cómico, cuya principal figura de atracción resulta el popular primer actor Alberto Anchart. Se trata de "Las aventuras de Jesús Mesías", en el "Hotel los Cinco Continentes", serie de desopilantes episodios que deben encontrar en los oyentes favorable acogida.

Aquí está "Jesús Mesías". Un muchacho dispuesto a reformar el mundo, bajo esa apariencia consular. Alberto Anchart, uno de nuestros grandes cómicos, realiza en la nueva audición cómica de Radio Belgrano, una verdadera creación.

REAPARECIO EL TRIO



El popular trío criollo al que da nombre Ciriaquito Ortiz y que integran los hermanos Puccio, reapareció el 1º del corriente en programas de Radio El Mundo, con su excelente repertorio auténticamente típico.



DE RADIO PRIETO

Conchita Velásquez, mezzo - soprano que ofrece extraordinarios conciertos en Radio Prieto desde el miércoles 7 del corriente, a las 20.30 horas.

"DIMELO CANTANDO..."



Perlita Mux y Fernando Borel, dos jóvenes estrellas de nuestra cinematografía, iniciaron el 1º. del corriente un nuevo espacio en Radio Prieto: "Dimelo cantando". Fíjese el lector la seriedad con que escucha el galán a la damita...



La simpática pareja en otro pasaje de la audición que se transmite por R. Prieto los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas y a cuya inauguración concurrieron destacadas figuras de nuestro medio cinematográfico.



¿Escuchan a alguien? Debe ser al amor. Porque no pueden ser más que romances los que digan, cantando, quienes como ella y él son jóvenes, populares y simpáticos. Una fórmula de seguro éxito en los programas de LS2.





La fricción que limpia, refresca y perfuma el cabello...

Dé a su cabello ese aspecto impecable que siempre atrae las miradas femeninas... Todas las mañanas al peinarse, fricciónese el cuero cabelludo con Loción Colonia Atkinsons. Este simple cuidado mantendrá su cabello limpio, suave y lustroso, y además, lo dejará intensamente perfumado con el fresco y varonil aroma de la Loción Colonia, la preferida por todo hombre elegante! *En frascos de $ 0.70, $ 2.60, $ 3.80, $ 6.95, $ 8.-, y ahora otro tamaño práctico a $ 1.40.*

Loción Colonia

ATKINSONS



Con el mismo aroma:

Brillantina Atkinsons, Sólida o Líquida, $1.30 el frasco.
Jabón a la Loción Colonia, $0.50 la pastilla.



ALC-29



El Sr. Donato Savia, de "Federal", con Mercedes Simone, Pedro Maffia, Carlitos Roldán, Tito Martínez Delbox y Mario Catalano, intérpretes brillantísimos de la popular audición durante el mes que transcurre.



Mercedes Simone, nuestra gran cancionista, convertida, por gravitación de sus méritos, en una de las fundamentales atracciones de los nuevos programas "Federal".

FEDERAL EVOCA LOS TANGOS DE LOS GRANDES CONCURSOS POPULARES

EL Jabón Federal termina su temporada radial del 1938 brillantemente. Poniendo un digno broche a la labor de excepción realizada desde el micrófono de Radio Belgrano y en los espacios acreditados por su constante preocupación de mejoramiento.

Durante este mes recordará los grandes concursos de tango habidos en el país. Y los recordará a través de cuatro valores positivos del cancionero popular. Un músico; Pedro Maffia. Una cancionista: Mercedes Simone. Un cantor: Carlos Roldán y un poeta: Homero Manzi.

Sus primeras audiciones fueron una demostración del esfuerzo cumplido. Los grandes tangos, cuidadosamente ensayados, reeditaron su éxito. Evocaron las horas pasadas donde al interés del público se sumó el esfuerzo de los autores y compositores argentinos. Y reaparecieron para el aplauso en medio de un marco de dignidad y de poesía.

No era la audición común. Era, por el contrario, la expresión original cuyo mérito se agranda por la intensidad de la labor.

En total, durante las trece audiciones del mes, los intérpretes presentarán ochenta tangos. Ochenta tangos consagrados en trece concursos distintos. Y en cada oportunidad traerán el prestigio de varios autores y el cortejo de muchos recuerdos hasta el corazón de los oyentes argentinos tan apegados al recuerdo.

LOS ARTISTAS

Federal seleccionó cuidadosamente a los artistas que habrán de correr con la responsabilidad de cerrar el año radial de esa firma. En efecto, Mercedes Simone, Pedro Maffia y Carlos Roldán son tres valores de ancho merecimiento. Mercedes y Maffia ya consagrados a lo largo de una indiscutible labor. Y Carlos Roldán, pichón de astro, agrandado por la esperanza, que se encierra en su arte fresco y en sus magníficas posibilidades. A esos tres artistas encargó Federal la difícil tarea. Y esos tres, ratificando la elección, están cumpliendo en forma magnífica con la obligación impuesta. Ya son muchos los aplausos que nos han llegado para todos ellos. Y a esos aplausos, sumamos los nuestros.

Nos corresponde dedicar unas palabras a Homero Manzi, sobre cuyas evocaciones literarias se cumple la audición. Su palabra poética y su autoridad en esta materia hacen que la elección merezca la aceptación general. Con ello Federal, una vez más, pone de manifiesto su deseo de buscar la cooperación de grandes figuras. Asimismo el maestro Sebastián Piana, corriendo con la responsabilidad de las orquestaciones, realiza una labor oculta pero de gran importancia.

Como siempre las audiciones encuentran el realce que otorgan con su presencia Tito Martínez Delbox, en su personal juego de animador y Mario Oscar Catalano en su calidad de locutor elocuente y simpático.

Todo ello despierta aplausos hacia Federal que en momentos en que otros se consideran con el derecho de reducir sus planes por la llegada del calor, realiza, por el contrario, audiciones ejemplares.



Después de varios meses de inactividad, Carlitos Roldán reapareció como artista exclusivo de "Federal". Su rentrée no ha podido ser más brillante, ya que logra, con cada una de sus interpretaciones, llegar profundamente a la emoción de los radioescuchas.



El cuarteto sobre el que recae la responsabilidad artística de los nuevos programas "Federal": Mercedes Simone, Carlitos Roldán, Pedrito Maffia, que presenta a su magnífica orquesta y Homero Manzi, autor de las glosas poéticas que preceden a cada interpretación.

TANIA Y DISCEPOLO CONTRATADOS POR LR3



DOS de los valores más altos de nuestro cancionero popular, Tania y Enrique S. Discépolo, acaban de firmar contrato con Radio Belgrano, para actuar con exclusividad ante sus micrófonos durante toda la próxima temporada.

Sería redundancia destacar la importancia de esas adquisiciones, para la popular emisora, conocidos como son los méritos de quien ha sido llamada con justicia "la actriz de la canción" y de quien como Discépolo, desde sus triunfos consagratorios de "Esta noche me emborracho", "Yira, Yira", etc., ha cubierto una trayectoria brillantísima dentro de la música típica.



Es propósito de la dirección de Radio Belgrano presentar a Tania como solista, al par que acompañada por la gran orquesta de Discépolo. Es decir, en la conjunción que reportara a ambos artistas, en nuestro medio y en el extranjero, sucesos de amplísima proyección.

Tanto Tania como el prestigioso autor de "Confesión", por otra parte se han abocado de inmediato a la preparación del repertorio con que comenzarán su actuación en programas del "palacio", dispuestos a realizar una campaña de gran aliento.

Como se sabe, uno y otro han permanecido en los últimos meses al margen de la actividad radiotelefónica, absorbidos por la participación de Discépolo especialmente, en el rodaje de "Cuatro corazones", película que con su dirección y argumento y canciones que le pertenecen, presentará la "SIDE" en la temporada venidera.

NEO - BENCINA

EL SACAMANCHAS IDEAL

se vende

EN TODOS LOS ALMACENES

Disuelve las grasas admirablemente. No deja aureola, ni olor, ni ataca los tejidos. Además no es inflamable. 2 tamaños.

Distribuidores: RAGGIO Hnos. & Cía. Bolívar 315-Bs. As.



Alberto Gómez reapareció el Jueves último en Radio Belgrano y Radio Porteña, actuando solo, mientras que conjuntamente con Tito Vila, integrando el popular y celebrado dúo, volvió el Sábado a la actividad. El joven intérprete, con sus guitarristas, momentos antes de ofrecer su primera canción en la rentrée.



Luis César Amadori, director de los grandes éxitos cinematográficos de esta temporada, suscribe contrato con la Corporación Argentina de Films, para dirigir la próxima película de Luis Sandrini, mediante una cifra récord en el ambiente. Con Amadori y Sandrini, los Sres. Botta y Batidoro, de la plana mayor de dicha filmadora.



"Los Zorros Grises", dirigidos por José García, uno de los conjuntos típicos que mejores simpatías han ganado este año, reaparecieron en LR3 y LS4. El joven director, sus cantantes, Nilda Wilson y Augusto Gauthier y sus intérpretes, posando en una de las salas de "Belgrano".

OCURRIO HACE POCOS DIAS...

Un final de temporada que, en cine y radio, está diciendo de la infatigable actividad que se desarrolla en estos momentos, dentro del ambiente artístico de nuestra Capital. Debuts y reapariciones, contratos que se firman, broadcasters, productores cinematográficos y artistas se mueven al conjuro de las mismas inquietudes: afirmar el nivel de sus elencos o trazar ya, con mano firme, lo que será la labor de 1939. Síntoma, por otra parte, que indica la capacidad realizadora de unos y otros, galvanizados en un propósio que es la mejor esperanza para el público: la de una constante superación.



En Radio del Pueblo actúa desde hace pocos días, con un repertorio folklórico de interesantes matices, "La Coyita". Artista joven, sabe verter con justeza poco común las composiciones del repertorio nativo.



La Rondalla Cauvilla Prim, con su pequeña cancionista Eladia Blázquez, presentóse también en programas del "Palacio", con su característico repertorio netamente hispano. Se les escucha en Belgrano, Porteña y Mitre.



"El cuento de hoy" es una de las audiciones incorporadas con mejor suceso a las emisiones de Radio Rivadavia. Dorita Donadia y Zelmar Gueniol, sus intérpretes, en una de sus presentaciones por LS5, a las 20 horas.

IVAN CASEROS ACCIDENTADO

El popular animador Ivan Caseros, una de las figuras más conocidas de la radiotelefonía argentina, sufrió, hace de esto casi dos meses, un accidente de consecuencias, debido al cual debió abandonar su labor inesperadamente. Mientras se entrenaba en bicicleta, (en efecto: como se sabe es un gran deportista), fué embestido por un automóvil, quedando lesionado de consideración. Poco a poco, empero, Caseros se viene reponiendo, pudiéndose asegurar que ya para los primeros días de enero podrá reanudar su actuación radial.

TRANSMISION DEDICADA A CELESTINO PIAGGIO

La Comisión Protectora de Bibliotecas populares, ha dispuesto que su transmisión correspondiente al domingo próximo, 11 de diciembre, por LRA, Radio del Estado, sea dedicada al compositor argentino Celestino Piaggio.

Previas algunas palabras del crítico musical señor Enrique Larroque, la distinguida concertista Elsa Piaggio de Tarelli ejecutará al piano la Sonata de dicho compositor, una de las páginas que honran el acervo musical autóctono. Dicha transmisión será irradiada por LRA el domingo, como decimos, a las 20 horas.

"LA UNITARIA DE SANTOS LUGARES

La compañía "Estrellas Porteñas", conjunto radioteatral que actúa en Radio París desde comienzos de temporada, con buen éxito, comenzó a irradiar el 5 del corriente a las 16.30 horas, su horario de diaria presentación, una nueva novela episódica, "La unitaria de Santos Lugares", cuya acción gira en torno a un emotivo episodio de la época rosista.

En dicho cuadro artístico se han producido varias innovaciones, corriendo ahora con la máxima responsabilidad del reparto la primera actriz Chiquita Lewis y el primer actor Mario Cassino.

DEBUTO EN PORTEÑA



Juan Carlos Neira, joven cantor nacional, debutó el sábado último en Radio Porteña, con excelente suceso. Acompañado por un trío de guitarras.

VERANEO GRATIS!

Todos los envases contienen prospectos donde aparece esta figura. Recorte la figura de dichos prospectos; escriba claramente sobre ella su nombre y dirección, y envíela a: Concurso Arlette - Esmeralda 1361 - Cada figura enviada, participará en el Gran Sorteo Arlette a realizarse el 23 del actual en Radio El Mundo.



EXITUS



ARLETTE ES SIEMPRE UTIL EN TODA EXCURSION

1er. PREMIO: 500 PESOS M/N
2do. PREMIO: 20 REGIAS CARTERAS
3er. PREMIO: 100 SURTIDOS ARLETTE

Arlette es el único producto dotado de las cualidades de absorción y suavidad imprescindible para un maquillage perfecto... Arlette es irreemplazable para quitar las cremas, retocar el rouge y esfumar el colorete con suavidad y precisión, para emparejar el polvo sin dejar pelusas.... y para que la mujer elegante, no lleve en su cartera pañuelos manchados de rouge...

CON ARLETTE LOGRARA MAS BELLEZA... Y PODRA OBTENER MAGNIFICOS PREMIOS

En venta en farmacias, perfumerías y tiendas

Sobres de 12 pañuelos triples	$ 0.35
Cajas de 6 doc. „ „	„ 1.40
Estuche de 33 toallas triples (100 hojas)	„ 1.20
Estuche de 66 toallas triples (200 hojas)	„ 1.80
Surtido en colores (400 hojas)	„ 2.80



Arlette
TRIPLE TISÚ FACIAL

A. & M. Casasco y Cía. - Esmeralda 1361 - Capital

Con una Gran Audición se Abrió la Campaña en Favor de los Leprosos



Las señoras Hercilia Casares de Blaquier y Valentina Bunge de Uranga, Presidenta y Tesorera respectivamente del Patronato de Leprosos, el señor Costa, de la misma entidad, don Jaime Yankelevich, señor Atilio P. Rossi, Gerente general de LR3, Dr. Irurtia, Allevato y otras personas, en ocasión de la transmisión que consignamos.



La señora de Blaquier con el señor Rossi, que lanzara la idea de la magnífica campaña y el doctor Irurtia, director de la misma, ultimando los detalles de la fiesta que se cumplirá en la Avda. Costanera, posiblemente mañana, sábado, por la tarde.



Una dama benemérita, en la que se sintetizan las virtudes de la mujer argentina, abre oficialmente la campaña de Radio Belgrano. La señora Hercilia Casares de Blaquier, alma del movimiento en favor de los leprosos, en efecto, se dirige por Radio Belgrano a todos los radioescuchas.

El sábado por la noche, a las 21 horas, Radio Belgrano inició su gran campaña en favor del Patronato de Leprosos con una audición de carácter extraordinario. Una selecta concurrencia colmó con tal motivo las amplias dependencias del "palacio", haciendo uso de la palabra la Presidenta del Patronato, Sra. de Blaquier, el propietario de LR3, Don Jaime Yankelevich y el Dr. Ricardo Irurtia, designado por dicha emisora como director de su campaña en pro de los leprosos.

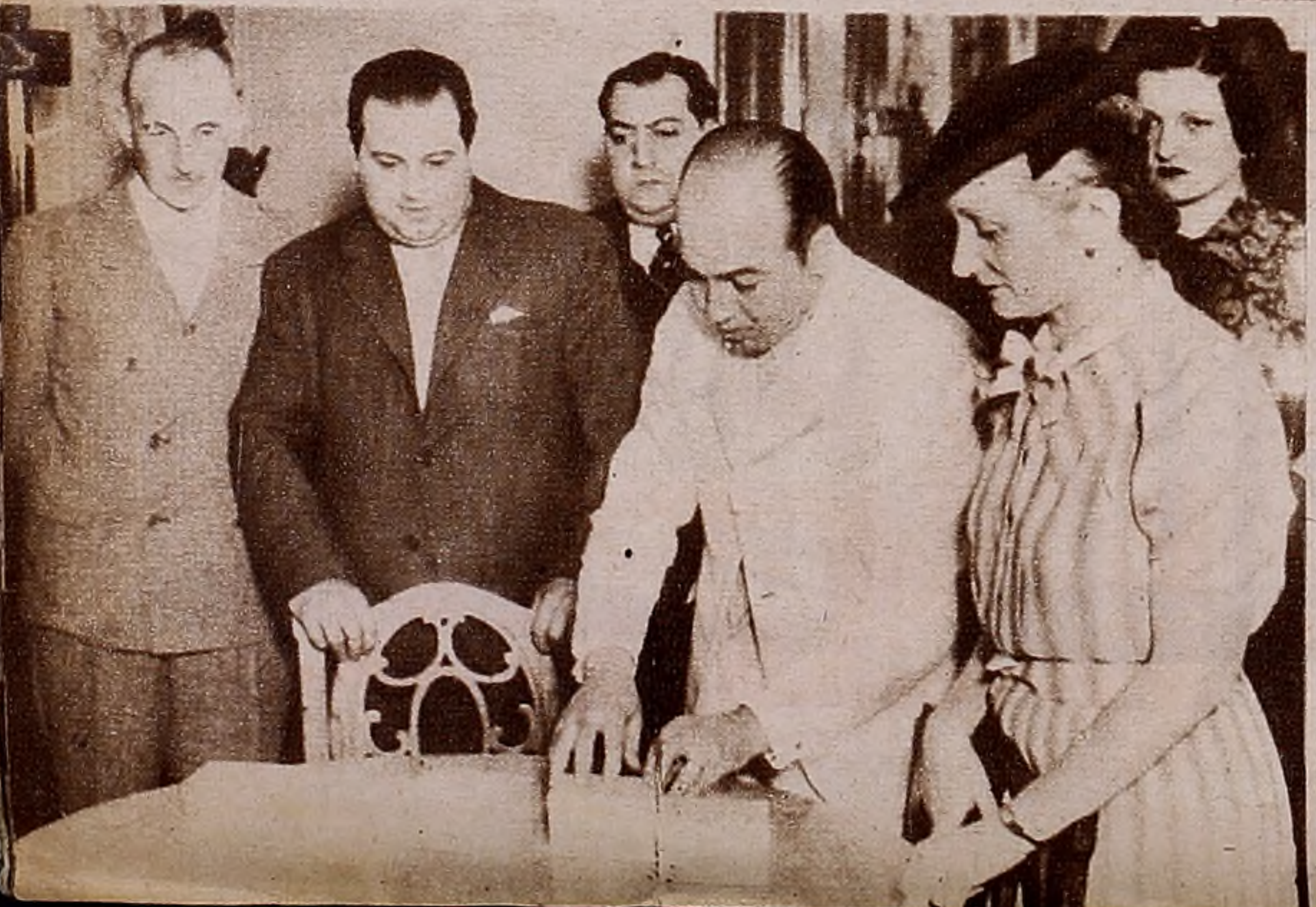
TERMINO LA SEGUNDA CACERIA DE LOS ZORROS

Ante escribano público, el Domingo último, "Griet" procedió a sortear su segunda y magnífica "Cacería del Zorro", certamen apasionante para las mujeres argentinas por la extraordinaria cantidad de premios que distribuía entre las favorecidas. Prestigiaron el acto el Dr. Griet, uno de los propietarios de dicha firma, los Sres. Santacápita y Silva del mismo rubro, Don Juan Cossio, administrador de LR3 y artistas invitados especialmente para el sorteo. En la Caja Nº 4 fué encontrado el vale por el Zorro Azul y en la No. 3 el correspondiente al Zorro Plateado. El próximo domingo, en el "Auditorium", se establecerán los nombres de los premiados.

Don Juan Cossio, administrador general de Radio Belgrano, abriendo, una de las cajas de polvo "Chela de Griet", en que fué encontrado uno de los zorros. Certifican el acto, los señores doctor Griet, R. Silva y Santacápita, de "Griet" y el escribano Sr. Craviotto.

El señor Santacápita, gerente de publicidad de "Griet", procediendo a la apertura de las cajas de "Chela de Griet", en que se escondían los zorros.







Artistas conocidos de Radio Belgrano, allegados a la casa anunciadora y a LR3, con parte del público que asistió al acto de "cazar" los zorros. El concurso, como en ocasión de realizarse por primera vez, tuvo un extraordinario éxito de popularidad.

MAGNIFICA FIESTA EN CASA MUÑOZ



Con motivo de ampliar sus instalaciones, inaugurando la sección destinada a sastrería militar, "Casa Muñoz" realizó el jueves de la semana anterior una magnífica fiesta a la que asistieron representativas figuras del comercio, la banca, militares y personas allegadas al broadcasting. En la nota gráfica el Sr. Francisco Muñoz, con Matilde Brodhers y Kato Keri.



El dueño de casa, Sr. Francisco Muñoz, con el intelectual español Alberto Insúa, el director artístico de Radio El Mundo, Sr. Pablo Osvaldo Valle y el Jefe de Publicidad de Casa Muñoz, Sr. Anselmi, en un instante de la fiesta que consignamos.

UN TRIO CARACTERISTICO DEBUTO EN R. EXCELSIOR

El miércoles último, 7 de diciembre, a las 18 horas, hizo su debut en Radio Excelsior el Trío Característico de William Stren, conocido entre nosotros no sólo por los antecedentes de que venía precedido, en lo que respecta a la crítica mundial, sino también por la impresión recogida en los círculos musicales al escucharlo.

Afiatado, ecléctico en la selección de su repertorio y compenetrado íntimamente con la música que interpreta, el Trío Característico William Stren ha de resultar eficacísimo en los selectos programas de Radio Excelsior. Actuará, en lo sucesivo, todos los miércoles a las 18 horas, en carácter de número exclusivo de LR5.



MUSICA DE AMERICA

Ana S. de Cabrera, la primera figura, indiscutiblemente, entre las folkloristas argentinas, ofreció el jueves de la semana pasada un brillantísimo recital en el Teatro del Pueblo, dedicado íntegramente al cancionero autóctono de América.

AYER... *Pecosa*

HOY... *Hermosa*



CON ESTE MODERNO Y SENCILLO TRATAMIENTO DE BELLEZA

¿A qué se debe este milagro? Simplemente a que usa la Crema PECOL, que elimina totalmente las PECAS, PUNTOS NEGROS, ARRUGAS, PAÑOS, BARRITOS y MANCHAS. La acción de la Crema PECOL en este sentido es extraordinaria, porque penetra profundamente en los poros y sus ingredientes científicos hacen desaparecer por completo a los enemigos de su hermosura, dándole al cutis, tersura y belleza. Se aplica de noche.

Y no olvide que CUTIPECOL, la Crema para el día, completa este sencillo tratamiento de belleza dando al cutis del cuello, hombros, brazos y manos, una deliciosa tersura juvenil.



¡Obtenga RESULTADOS INMEDIATOS con el tratamiento de belleza más perfecto: Cremas PECOL y CUTIPECOL!



LR 3 *Sintonice por Radio Belgrano* "EL MINUTO PECOL" *de 20 a 22.45 hs.*

Crema PECOL

LABORATORIOS WOSCO En Buenos Aires, Alberti 664
En Montevideo: Buenos Aires 570

Un descuido



de consecuencias, es cuando no se atienden especialmente las afecciones intestinales, y el estreñimiento de niños y adultos.

Debe recurrirse al médico, para evitar complicaciones, y si éste indica **CIRULAXIA,** lo será porqué es el laxante natural, a base de frutas, de efecto seguro, que reeduca el organismo de niños y adultos.

VOSOTRAS

LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER

Aparece los Viernes

Modelo 405 - Zapato en brin fantasía, en tono azul y blanco. Nº 34-40 $ **2.50**

CATALOGO GRATIS



ENVIOS CONTRA REEMBOLSOS

Modelo 406 - En gamuza superior calidad, en negro, azul, verde, bordeaux, 33 - 40. **6.90**



Modelo 407 - Luis XV, taco 6 ctms., en gamuza negra, azul, verde y bordeaux, Nº 34-40 ...... $ 6.90
En toda gamuza blanca ..... $ 7.90
6.90



CASA BERNACCHI
1351 - CANGALLO - 1351

CANTA CORSINI POR R. SPLENDID



Ignacio Corsini, el caballero cantor, reapareció el 1º. del corriente en Radio Belgrano y Radio Porteña, después de mantenerse alejado por un mes del micrófono. Ha traído en su reaparición una serie numerosa de estrenos, que ofrece a sus oyentes con el éxito ya proverbial en sus actuaciones.



El general Camilo P. Idoate, presidente del Automóvil Club Argentino, hablando ante el micrófono de Radio Spléndid, con motivo de inaugurarse el espacio que dicha emisora transmitirá diariamente a las 20 horas, desde la sede de aquella institución, especialmente dedicada a los automovilistas, como contribución al fomento del turismo.

REAPARECIO SANTIAGO DEVIN



Después de permanecer ausente del micrófono por espacio de varios meses, ha hecho su rentrée en Radio Belgrano el popular cantor nacional Santiago Devin. Su prestigio entre los radioescuchas brinda particular atracción a su nueva labor radial.

1200 AUDICIONES

El viernes último cumplió las 1200 animaciones consecutivas, en su propio programa propalado por Radio Porteña, el señor José F. Sagardia. Vinculado a la radiotelefonía desde tiempo atrás, Sagardia logra, con su espacio la creciente adhesión de los radioescuchas, merced al equilibrio de los programas que propala



DISTRIBUYO PREMIOS RADIO DEL PUEBLO

Como epílogo de lo que fuera uno de sus éxitos más rotundos, la carrera de regularidad en bicicleta que se cumpliera hace quince días con la concurrencia de más de 3000 ciclistas y ante una enorme muchedumbre, Radio del Pueblo procedió, el sábado último, a adjudicar los premios otorgados a los vencedores de dicho certamen, auspiciado por "Jabón Campana".

Cerróse así un magnífico suceso de LS6, que refirma su inmensa popularidad, cada vez que hace, por sus micrófonos, un llamado cordial a sus oyentes. El acto de la entrega de premios, por otra parte, logró reunir en las dependencias de la emisora a numerosas personas.



La Sra. de Henderson entrega la bicicleta al ganador de uno de los sorteos, Antonio Borneo. Con ellos, los Sres. Bernotti, Sáenz, Trabucco y Sinnott.



Como acto previo a la distribución de premios por la carrera, adjudicáronse las 9 bicicletas que regala "Jabón Campana", a sus favorecedores, mediante concursos mensuales por LS6. En la nota el Sr. Bernotti recibiendo una de las boletas premiadas, de mano de un niño, en presencia de los Sres. Lothermoser y Sáenz, de aquella firma.



Sonriente y contentísima, por supueso, la Srta. Aurelia Escudero recibe uno de los premios de la carrera ciclística: un aparato de radio, que le entrega el Sr. Sáenz, de "Jabón Campana".



Un grupo de premiados en la carrera de regularidad, posando momentos después de haberles sido entregados sus premios. En el grupo los Sres. Ricardo Bernotti y Ricardo Bernotti (h.), propietarios de LS6, con representantes de "Jabón Campana" e invitados.



Sra. de Henderson, Jefa de Publicidad de "Frigoríficos Anglo", Sr. Lothermoser, Jefe de Ventas de "Jabón Campana", Sres. Bernotti y otros asistentes a la distribución de los premios de la gra ncarrera ciclística, realizada hace quince días con el éxito que consignáramos oportunamente.



Y aquí tenemos a la más pequeña de las premiadas. Porota Cucci, una hermosa criatura a la que Ricardito Bernotti, director artístico de Radio del Pueblo, felicita efusivamente.

¿CHARLO NO VUELVE TAMPOCO EN 1939?

LLEGAN noticias de las andanzas de Charlo en el extranjero. Ausente ya del terruño y del afecto de sus miles y miles de admiradores, el gran cantor argentino sigue su tournée por tierras lejanas, sin dar muestras, por lo visto, de emprender ese retorno que ansía (lo ha dicho en carta que hicimos conocer a nuestros lectores) en lo más profundo de su alma. Es que el itinerario de los artistas populares (y Charlo lo está siendo en calidad de ídolo en cada país que visita), no lo forja jamás el propio interesado. Sus pasos y sus pausas las obliga el público, según sea el mayor o menor favor que le dispensa. Eso ocurre con Charlo, que ha debido detenerse meses enteros, a donde sólo llegó por un puñado de días. Y es que ha sido tan rotundo su éxito, tan grande el suceso que lo acompañara en Chile, Perú, Cuba, Venezuela, Panamá, Centroamérica y ahora en el gran país del Norte, que quien salió para estar de regreso al cabo de algunos meses, tendrá que contar por años los de su ausencia.

QUEDARIA EN ESTADOS UNIDOS

Ya anunciamos su rechazo formal de un contrato que lo ataría por cinco años con la R.K.O. Y no lo aceptó Charlo porque, precisamente, ese tiempo debía permanecer en Estados Unidos, a disposición de dicha empresa filmadora. Ahora, en cambio, informaciones no oficiales pero dignas de la mayor fe, anuncian su compromiso por casi todo el año próximo, con otra productora cinematográfica bajo cuyas órdenes interpretaría varias películas, precisamente en los mismos estudios que se animaran un día al conjuro de la voz de Carlos Gardel. Razzano, su representante, habría dado fin ya al negocio en momentos de escribirse estas líneas, desvaneciéndose así las esperanzas de que Charlo retornara en breve a Argentina, para reincorporarse a los programas de Radio Belgrano. Pero si la noticia ha de resultar poco grata para sus admiradores, ya que Charlo significa uno de los más altos valores de la radiotelefonía nacional, debe ser en cambio amable para quienes lo vieron partir con la íntima convicción de que iba a triunfar ante públicos extraños.

SE LO ESCUCHARA POR RADIO

Por otra parte, existe casi la completa seguridad de que Charlo actuará dentro de pocas semanas frente al micrófono de uno de los grandes consorcios radiales estadounidenses, contratado al efecto para animar, en calidad de primerísima atracción, programas especialmente dedicados a los oyentes de habla hispana de todo el mundo. Apenas conocidas dichas audiciones hemos de consignar sus horarios en nuestras columnas, seguros de que son muchos los radioescuchas argentinos que recibirán la voz de Charlo, cantando en Nueva York composiciones criollas con vivísima satisfacción. Lo cierto, pues, es que según todas las apariencias, Charlo no actuará tampoco en radio en 1939. Lo determinaría así, el creciente éxito que logra su jira. Triunfo del arte y la simpatía de un muchacho nuestro, que es triunfo que comparten todos sus amigos y oyentes argentinos.





Unos se despiden y otros se preparan. En el último caso, Raúl Marengo, el joven jazzman argentino, a quien vemos, madrugador el mozo, firmando su contrato exclusivo con Radio Belgrano, para todo 1939, ante la sonriente expectativa de Don Juan Cossio, administrador de LR3 y Raúl Rosales, su director artístico.

MIENTRAS LAS SEMANAS CORREN



Otros, en cambio, se disponen a ofrecer sus últimas audiciones. María Luisa Notar, la ya popularísima "Che, Ciriaca", de los programas de "Dubarry" en Radio Belgrano, leyendo uno de los capítulos de la historieta a su cargo, con Alejandro J. Beltrami, su "partenaire" y Tito Vila, que las oficia de público.



En Radio El Mundo, en cambio, la quietud es profunda y amable. Tanto que sus artistas, en este caso Martínez y Ledesma y Ana María Pugliese, no encuentran mejor modo, para matar el tiempo, que jugando a la "sillita de oro". ¿Simpático, verdad?



Apenas Ud. apoye el afamado lápiz Soir de París sobre sus labios, notará una gran DIFERENCIA: los tonos son llenos de vida y de luz... el lápiz marca vigorosamente con encantadora facilidad... los colores permanecen firmes horas y horas, sin dejar huellas en pañuelos, tacitas o copas... La explicación es sencilla: Soir de París es un lápiz de gran jerarquía; por ello, y por su delicada y noble fragancia, es el lápiz favorito de millares de bellas parisienses... Ud., que siempre exige calidad, debería conocerlo!

EN 6 TONOS Etincelant, Clair, Foncé, Moyen, Tournesol y Mandarine, al precio de $ 1.25 cada uno.

LAPIZ  LABIAL

Soir de Paris
(SUAR DE PARIS)

PARIS BOURJOIS Bs. AIRES

El Conde Rossi ante el Microfono



El Conde Theo Rossi de Montelera, deportista de fama mundial y "rey del vermouth" en Norteamérica y Europa, como director propietario de la firma "Martini-Rossi", director de LR1, señor Valle, el gerente de "Martini-Rossi" en Sudamérica, señor Gauthier, Carlos A. Taquini y el señor Barros, durante su visita a Radio El Mundo por cuyos micrófonos fué presentado.



El Conde Rossi hablando ante el micrófono de LR1. El conocido magnate y deportista fué cumplimentado por los dirigentes de Radio El Mundo, con cuyo público se puso en contacto mediante interesante y breve disertación.

DORITA DAVIS A RADIO BELGRANO



Dorita Davis, la excelente y popular cancionista nacional que desde hace varias temporadas revistaba como artista exclusiva de Radio El Mundo, acaba de ser contratada por Radio Belgrano, por cuyos micrófonos actuará durante todo el año próximo. La noticia ha sido ya oficialmente comunicada por la dirección de LR3.

REAPARECIO E. RODRIGUEZ

Con buen éxito ha reaparecido en programas de Radio Belgrano y Radio Porteña la orquesta típica dirigida por el joven maestro Enrique Rodríguez. Como siempre, actúa en carácter de cancionista en la misma, Roberto Flores.



LAS DOS CARAS DEL MARIDO

No es una novela sino la realidad que experimentan muchos hogares. El esposo, caballero y cariñoso, tiene momentos incomprensibles de mal humor en que encuentra todo mal. Ello se debe al estreñimiento que envenena la sangre, irrita los nervios, perturba su organismo. Combata Señora ese estado de ánimo aconsejándole tomar una o dos Píldoras de Vida del Dr. Ross al acostarse. Volverá su buen humor y usted y los niños encontrarán nuevamente al marido cariñoso, gentil amigo del hogar. PILDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS. Tubo para más de un mes, $ 0.70 en las farmacias.

BUEN CANTOR

Augusto Gothier, cantor nacional integrante del conjunto típico "Los Zorros Grises" a quien el público distingue como uno de los buenos vocalistas de los que actúan en orquestas populares.



LA DIRECCION DE CORREOS PIDE LA APROBACION PARA LO ACTUADO EN LA CONFERENCIA DE EL CAIRO

DESTACA, EN SU INFORME AL P. E., LA DESTACADA ACTUACION DE LA DELEGACION ARGENTINA, PRESIDIDA POR EL JEFE DE RADIOCOMUNICACIONES, Sr. COSENTINO.

CON motivo de entrar en vigor el 1º. de enero próximo los tres Reglamentos Internacionales: Telegráfico, Telefónico y de Radiocomunicaciones, revistos y ampliados en las Conferencias Internacionales de Telecomunicaciones celebradas en El Cairo a principios de año, el Director General de Correos y Telégrafos, Dr. Adrián C. Escobar, ha elevado al P. E. el informe presentado al respecto por el Jefe de la Delegación argentina que suscribió esos documentos en representación de nuestros país, señor Adolfo T. Cosentino. Conjuntamente, remite también la D. de Correos los textos de dichos reglamentos, solicitando la aprobación gubernamental para ponerlos en vigencia administrativa en el país, a partir de la fecha aludida.

En el informe con que el Dr. Escobar acompaña esta documentación, deja constancia que "en mérito a la diligencia y a la actividad desplegada por nuestra Delegación, todas las cuestiones fundamentales para los intereses del país, han sido resueltas favorablemente" y agrega que, además del señor Cosentino que la presidió, la Delegación estuvo integrada por el Ing. Primitivo Padilla y el Dr. Angel Rivera en calidad de Delegados, por el Señor Ovidio N. Carli como asesor técnico y por el señor Pedro J. Noizeux incorporado en esta última función.

Dr. Adrián Escobar

LA OPINION DEL Dr. ESCOBAR

Glosa luego el doctor Escobar las principales resoluciones de estas conferencias, en los siguientes términos:

"En materia de radiodifusión en ondas cortas, el país dispone hoy de cinco frecuencias en las bandas preferidas para la eficacia de estos servicios, debidamente notificadas a la Oficina de la Unión Internacional de Telecomunicaciones. Estas frecuencias, aparte de estar ubicadas, como se señala, en las bandas preferidas, se hallan comprendidas dentro de los límites que el Reglamento Internacional señala a estos servicios, condición que se destaca por el hecho de que, con anterioridad, la única frecuencia que empleaba con regularidad nuestro país, se hallaba al margen de dichos límites, por razones forzosas derivadas de la insuficiencia de frecuencia disponibles, de la enorme congestión de las bandas y de la situación internacional caótica en que se debatían estas actividades.

"En lo concerniente a "Radiocomunicaciones a múltiples destinos", servicio intensamente realizado para la circulación de noticiosos o informativos por agencias, diarios y periódicos se cumplieron las instrucciones expresas del P. E. y de esta Repartición en el sentido de oponerse a las medidas de encarecimiento que se propiciaban ante la Conferencia. La tesis de nuestro país obtuvo pleno éxito, lográndose el rechazo de las proposiciones restrictivas y el mantenimiento de las actuales disposiciones sin modificación alguna.

"En punto a los servicios aeronáuticos, se ha conseguido que se asignen a Sudamérica, bandas de frecuencias exclusivas establecidas sobre un plan universal, en oposición a los proyectos que auspiciaban un tratamiento diferencial por regiones. Túvose en cuenta que, en materia aeronáutica, la situación de la Argentina —y la de Sudamérica en general— se caracteriza por la afluencia de líneas diversas, americanas y europeas. Convenía, entonces, organizar estos servicios sobre bases uniformes, dentro de una orientación universal, para evitar los riesgos, las complicaciones y las dispersión de esfuerzos que habría implicado la multiplicidad de sistemas. A la vez, tal organización permite que los servicios nacionales, todavía incipientes, dispongan de una estructura básica que facilitará su ordenado desarrollo. De ahí, pues, la importancia que revista la feliz solución lograda a este respecto.

UNIFICACION DE TARIFAS

"Otro de las cuestiones que merece especial atención, es la relativa a la unificación de tarifas telegráficas. Esta unificación, en la forma que se planteaba, no conciliaba los intereses de los usuarios ni de los prestatarios de los servicios en nuestro país, ni se avenía tampoco a los de la propia Administración. Debió considerarse, además, que si bien la unificación importa, en principio, una simplificación beneficiosa para la contabilidad de las administraciones, las fórmulas discutidas en El Cairo procuraban resolver la competencia entre empresas europeas, como consecuencia de la arbitraria aplicación del equivalente monetario. El "statu quo" sostenido por nuestra Delegación y por el cual se pronunció finalmente la Conferencia, representa la no alteración de las normas vigentes para las tarifas del régimen extra-europeo, que es decir también las aplicables en intercambio con nuestro país.


Sr. T. Cosentino

"Corresponde significar, por último, que para la generalidad de los servicios de las radiocomunicaciones, se han impuesto preceptos y normas técnicas más severas, que contaron con el apoyo de la Delegación, en vista de que en muchos casos concordaban con iniciativas argentinas sostenidas en las conferencias sudamericanas de radiocomunicaciones y, en otros, implicaban una adaptación de las reglas a la evolución y el progreso experimentado por la materia".

SINTONICE

los lunes, miércoles y sábados de 21,15 a 21,45 hs, por LR3 RADIO BELGRANO CXA8 ONDA CORTA y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings la Audición "RICOLTORE GRAND HOTEL" con la participación de JUAN DARDES, TINO TORY, SUSANA VARGAS y BLANCA DEL PRADO, con libreto de Manuel A. Meaños.

Lunes, miércoles y sábados de 12.15 a 12.30 hs. por LR1 RADIO EL MUNDO los hilarantes sketchs interpretados por PIERINA DEALESSI y MARIO FORTUNA y además la orquesta de DAJOS BELA, el cantor DANIEL ARROYO y la típica de F. LOMUTO

Estas formidables audiciones las brinda

RICOLTORE

El aceite que gusta más

Participe en el GRAN SORTEO de los 100 vigésimos de la Lotería Nacional de los 2.000.000. Envíe hoy mismo la medalla que va en todas las latas del exquisito aceite RICOLTORE a Avenida La Plata 1101 Bs. As.



Los grandes contratos publicitarios, para 1939, comienzan a concretarse en las emisoras más importantes. Don Jaime Yankelevich, propietario de LR3, pone su firma al pie del contrato que le entrega el señor Eduardo Mosquini, de la empresa "El Reitú", para la propaganda de dicha firma por Radio Belgrano durante el año venidero.



Augusto Codecá y Oscar Villa (Villita), principales intérpretes de otro exitoso boceto de "Radio-Cine-Lux" por LR1, Radio El Mundo, en un instante de la labor tomada, por lo visto al pie de la letra, dentro de los lineamientos cómicos que le diera el libretista.

Hechos de Actualidad



Pero si éxito tuvo el boceto que indicamos anteriormente, no le fué en zaga el brindado por la misma firma, "Lux", en Radio Belgrano, el jueves de la semana pasada, con la participación de Pepita Muñoz y Miguel Gómez Bao, dos excelentes valores de nuestra pantalla.



En el transcurso de la semana anterior, la Compañía de Roberto Salinas procedió al sorteo de la primera de las muñecas que sortea, por concurso, entre sus oyentes. De entre una gran cantidad de cartas, una pequeña visitante extrae la que recibirá el premio.

OBSEQUIO

A todo comprador por una suma no menor de $ 9.90

Regio porta - retrato de "Plata Luar" cincelado artístico, mide 15 por 21 cm.

SU PRECIO $ ~~30~~

POR UNA SEMANA SOLAMENTE

$ 14.50

Luminoso

ANCORA 15 Rubies

Palmieri hnos.

Joyería Relojería

LAVALLE esq. MAIPU

MODERNO Reloj Pulsera, malla metálica todo Cromado, máquina ANCORA 15 RUBIES Luminoso, cristal irrompible, marcha garantida.

ENVIAMOS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO

REMITA ESTE CUPON

Sres. PALMIERI Hnos. - Casilla de Correo 1292 Bs. As.

Sírvanse remitir GRATIS CATALOGO

Nombre ....

Calle ....

Localidad ....

Provincia ....

F. C. ....

DESPIDIOSE LIBERTAD LAMARQUE HASTA 1939



La gran cancionista y estrella cinematográfica Libertad Lamarque, despidióse el miércoles de la semana anterior de los oyentes de Radio Belgrano, para hacer un paréntesis en su labor, hasta el año próximo. La celebrada intérprete es saludada por Raúl Rosales, en nombre de LR3. Con ellos, Carlos Zol.



Libertad, el joven maestro Alfredo Malerba, director de su acompañamiento, Adolfo Lamella, uno de los buenos animadores de nuestro medio, Zol, Galán y componentes del sexteto que secunda a la estrella, instantes después de dar fin ésta a su labor radial por el corriente año.

REAPARECIERON LAS HERMANAS DEL VALLE



Integrantes de un dúo nacional que ha logrado interesantes sucesos en distintas emisoras, las hermanas del Valle han reaparecido en los primeros días del corriente ante los micrófonos de LR3 y LS4, con un extenso y variado repertorio.

JOVEN "CROONETTE"



Diana Dun, cantante de motivos centroamericanos, acaba de incorporarse a la orquesta conducida por Jimmy Alvarez, con la que actúa ahora, en carácter de "croonette", por micrófonos de Radio Prieto.

LA VIDA EN SOCIEDAD

NO LE SERA MORTIFICANTE

cuando consiga quitar todos los granos de su cara

que tan mala impresión produce a los demás. LAVOL es un producto líquido para uso externo, que realiza un tratamiento fácil, limpio y agradable de eczemas, granos, forúnculos, sarpullidos, urticarias, acnés, seborrea, etc.

¡No se deje estar! Aplíquese a la parte afectada dos o tres veces diarias un algodón impregnado con LAVOL. No conviene frotar.

PIDA **LAVOL** EN TODAS LAS FARMACIAS.



LAVOL

PARA EL TRATAMIENTO DE LA PIEL ENFERMA



Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente





Use ALMENDRIL BRANCATO después de lavarse.

Porque:

Nutre y suaviza el cutis. Fija los polvos. Proteje del sol, aire y frío y dá lozanía juvenil.

Frasco de ensayo
0.30 ctvs.

Almendril
BRANCATO
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

El tratamiento de belleza más sencillo, seguro y económico.

Será cierto?

...que dos artistas que trabajaron tan solo un par de meses durante el corriente año, a raiz de sus pretenciones se perdieron una brillante oportunidad para actuar todo el año entrante en una de nuestras mejores difusoras?...



...que todos los días de carreras el teléfono instalado en el hall de una broadcasting se pone muy solicitado por los muchos artistas que no quieren perderse su redoblona?...

...que ya es cosa definitiva el noviazgo entre Elena Lucena y uno de nuestros directores cinematográficos más conocidos?...

...que la concionista Carmen Duval no cambia de repertorio pues el mismo ha sido seleccionado a criterio de su esposo?...

...que una empresa filmadora tiene interés en contratar los servicios de la escritora Yaya Suárez Corvo con carácter de exclusividad?...

...que con motivo de celebrarse este mes un nuevo cumpleaños de la actriz y cancionista Amanda Ledesma ésta realizará una gran fiesta a la que asistirá como invitado de honor el actor Floren Delbene?...

...que con gran sorpresa para ellos fué descubierto un idilio entre Sagi Vela y una cantante española que no hace mucho debutó en Radio El Mundo?...

...que la soprano Madelaine Laurent atiende personalmente un importante negocio de perfumería de su propiedad?...

...que Humberto Canaro ha formado un nuevo conjunto típico con el que ha de debutar en Radio Belgrano la próxima temporada?...

...que muchas personas han dejado sus empleos para dedicarse a representar artistas radiotelefónicos, que según la corriente es el negocio del día?...

...que Norma Castillo piensa abandonar Radio Sténtor por razones de carácter sentimental?...

...que a su llegada a Río de Janeiro las hermanas Pagás han recibido contrato para presentarse nuevamente entre nosotros en el mes de abril?...

...que la típica de Enrique Rodriguez está pasando por uno de sus mejores momentos?...

...que Libertad Lamarque recibió hace pocos días una propuesta de once mil pesos mensuales para actuar en radio?...

...que la actriz Herminia Franco ha revolucionado con sus encantos a varios empleados de la dirección de Radio Prieto?...

...que la reciente prueba ciclista ha sido el índice señalador de lo que significa Radio del Pueblo en la masa popular?...

...que de veinte artistas que debían reintegrarse por contrato este mes a los programas de una importante difusora, han reaparecido tan solo nueve?...

...que ello obedece a un amplio tren de economía que ha resuelto iniciar la administración de la misma?...

...que Dorita Zárate se presentó las otras noches en una fiesta acompañada de un joven a quien anunció como su futuro esposo?...

...que entre las personas que han visitado con insistencia al director propietario de LR3, se encuentra uno de los más populares directores de orquesta típica que atúa en Radio El Mundo y que no hace mucho ha regresado de una jira?...

...que en la puerta de un dancing de la calle Corrientes discutían los otros días acaloradamente Osvaldo Fresedo y René Cóspito sobre los inconvenientes que se le presentan para renovar sus contratos?...

...que Ada Falcón hará una excursión de un par de meses a bordo de un yate dè su propiedad acompañada de una persona muy vinculada en la actividad radial y cinematográfica?...

...que una cancionista de primera categoría se pasó seis horas sentada esperando a que fuera atendida por el director cinematográfico sin lograrlo?...



...que en una reciente reunión danzante se declararon su amor dos figuras muy conocidas que hasta hace poco se hacían pasar por hermanos?...

...que Mercedes Simone tiene el firme propósito de no trabajar durante todo el año 1939?...

...que un buffetero de una radiodifusora porteña es el paño de lágrimas de muchos artistas?...

...que la actriz Malisa Zinny acaba de presentarle a sus padres como novio a un actor de prestigio?...



...que una rubia misteriosa es la que maneja todos los asuntos de una importante radiodifusora?...

...que Buono-Striano ha pesar de ser ambos solteros se hacen pasar por casados?...

...que dentro de un par de meses se ha de producir el enlace de la cancionista Tita Vidal?...

...que ha sido embargada la residencia de una conocida actriz radioteatral?...

...que la esposa de un conocido comentarista radial sostuvo un serio incidente con una popular cantante a quien había sorprendido varias veces en compañía de su esposo?...

...que un conocido empresario teatral ha partido hacia Chile con el propósito de preparar una jira para todo el año próximo para el maestro Francisco Canaro y su orquesta?...



...que Radio Prieto ofrecerá para la próxima temporada uno de los programas más interesantes?...

...que Agustín Irusta no aceptó una proposición para actuar en Hollywood con Amanda Ledesma?...

...que el romance entre Sabina Olmos y un conocido locutor radial ha quedado en la nada?...

...que varios broadcasters un tanto desinteresados antes de su partida, se esfuerzan ahora por lograr el concurso de Azucena Maizani para cuando esté de regreso?...

que aun están en el aire los contratos de las principales figuras del ambiente?...



...que en una reunión secreta del directorio de una conocida emisora se consideró detenidamente la sorpresiva e inesperada renuncia del director artístico de la misma?...



Joven y hermosa intérprete del cancionero guaraní, que logra día a día mejores éxitos en su labor radial.

DORITA NORBY

SI ARRIETA NO SE FUGA POR LOS FONDOS DEL HOTEL LO CASAN CON UNA MILLONARIA

¡SI habré echo el amante en tantos años de teatro! —dice Santiaguito Arrieta, contestando a una pregunta.

—Pero es que ahora se trata hablar del primer amor.

—Mi primer amor fué... la pelotita de trapo que de tan querendona hasta saltaba en el terreno pelado de aquel hueco del barrio que ahora se ha vestido de blanco en la figura gallarda de estos rascacielos modernos.

¡La pelotita de trapo! ¡Hay que ver los dibujos que hacíamos los muchachos en aquellos días lindos que nunca se borrarán de la memoria. No pueden borrarse porque vienen corriendo firme en a cancha de os recuerdos y ésos, compañeros, no se mancan...

"¡Qué horrible!", —continúa Arrieta mezclando su estribillo a la vez que se acaricia la cara como queriendo borrar impresiones muy nuevas que quieren anteponerse a las viejas, a esas que él guarda tan áfectuosamente como si fueran su máximo y definitivo caudal.

—Es que, Arrieta, ¿no vamos a saber nunca cuál fué su primer amor?

SI NON E VERO...

Antes que nada hay que aclarar debidamente una cosa: para ver a Santiago Arrieta, hay que buscarlo en su propia casa o en los "studios" cuando filma. Si no, es imposible porque se substrae a toda otra exhibición, precisamente por eso, porque no le gusta el exhibicionismo y le es más agradable la vida íntima y burguesa, alejada de toda ficción.

—Para ficción me bastan estos tan largos años en la escena y frente a las cámaras, dice.

—Bien; el barrio siempre fué el mismo: canchita de fútbol, farol para apedrear, vigilante a quien ganarle repetidas maratones y la muchachita linda que lucía percales y se clavaba en la puerta de la casa en tanto que nosotros pasábamos una y mil veces tirando, de costado, miradas como puñaladas que querían llegar hasta el corazón. Por eso yo también tuve mi amorcito. Era del barrio y, me parece, la más linda de todas. En ese arco hice mi primer gol, y si no se interpone un padre demasiado malhumorado y una madre tan rezongona, a lo mejor en ese partido termino mi campeonato. No pude pasar tan bravos zagueros y me cambié de club, es decir, de barrio, y aquello pasó a la historia de los días lindos que nunca se olvidan.

Después vinieron los amores del teatro y del cine, pero ésos no cuentan.

—¿Y cuándo estuviste a punto de ser milonario por amor? Gallito hizo la pregunta y Arrieta casi pierde por K.O.

—¡Qué horible! ¡Miren que salir con eso ahora!

Y aunque Arrieta esquiva el asunto su amigo lo cuenta en dos palabras: en una jira que realizó por el interior, una rica y hermosa heredera se enamoró terriblemente del gran galán de nuestro cine y, sin más ni más, quiso casarse en seguida y robárnoslo al teatro. Casi hay una revolución en la compañía, pero Arrieta que no las va con esas cosas tan rápidas y violentas, huyó del pueblo antes que saliera la compañía y así se salvó de la frenética enamorada.

—Tuvo que salir por los fondos del hotel, dice su amigo, porque la "vampiresa" había montado guardia en la puerta principal dispuesta a no dejarlo ir más allá de la sacristía.

PONTEZUELA, MI VIGÜELA...

Matrereando por todas las sendas argentinas en esas interminables jiras de las compañías criollas, pasó varios años No muchos, ya que casi toda su carrera artística la hizo en Buenos Aires y en Montevideo, actuando en ambas ciudades, principalmente aquí, temporadas largas y fructíferas artísticamente. Decimos "matrereando" para recordar su gran interpretación del poema de Yamandú Rodríguez, ya que, cómo Cruz, su personaje —payador de oficio— fué dejando en cada ventana del camino, un piropo convertido en flor. Tan convertido en flor que al día siguiente, cuando levantaban campamento buscando otra ciudad, se marchitaba y sólo dejaba un recuerdo suave y agradable que los días han ido borrando en ambas partes: en el que de afuera tiraba la frase y en los oídos que la recogían entre suspiros y esperanzas.

—Matrerié un rato, es cierto, confiesa Arrieta, pero como Cruz también volvía un día al pago para repetir su canción y decir: "Pontezuela, mi vigüela, quiero que también le duela en la boca pá cantar" "Sabe que va a enronquecer la bordona al mirarte; que ya nunca sabrá hacer un cielito ande llevarte."

—¿Y Pontezuela?

—Mi Pontezuela, mi vigüela, sabia que la iba a busca, con mi lento bordonear y el cielito que se nizo ese día nunca dejó de ser lindo, sereno y tranquilo. Tanto que "las cuatro manchas blancas en que jineteaba Cruz —el que no sabía más que payar— se ataron definitivamente al palenque de los quereres largos y parejos.

—¿Y la bordona?

—La bordona está más sonora, ya que sólo suena para su Pontezuela.

SUS "AMORES" CINEMATOGRAFICOS

Libertad Lamarque, fué su primer amor cinematográfico en "El alma del bandoneón". Volvió a serlo en "La ley que olvidaron". En "Los muchachos de antes no usaban gomina", tuvo dos amores: Irma Córdoba y Mecha Ortiz. En fin, en todas sus películas, por razón de categoría y cuerda de trabajo, Santiago Arrieta ha sido y es el hombre que siempre vive su acción alrededor de un amor. Y de cómo lo realiza dan una clara muestra su popularidad callejera que es muy grande y que hace que cada vez que anda por el centro o los barrios, sea el blanco de la admiración femenina.

—¡Amores del cine! ¡Hay qué ver cómo a las gentes se les hace cierto todo cuanto uno hace y dice frente a las cámaras! De ahí que muchas veces al encontrarme con un amigo, no falte el chiste a este respecto olvidando que en cuanto viene el corte ordenado por el director de la película, mientras la "novia" se va por un lado, uno toma rumbo para su camarín y, ¡hasta la otra escena de amor!

Arrietá es galán serio y formal. Por eso, junto con la ternura que pone en sus personajes, actúa con la firmeza de los hombres experimentados y que saben que a las mujeres se les llega más fácilmente hablándoles con palabras serenas y reposadas que con almibaradas frases de petimetre empalagoso. Ese es, quizá, uno de sus mejores éxitos y así lo hemos visto en todas sus películas.

LAS COSAS QUE SE CUENTAN

Santiago Arrieta, vive su vida muy apaciblemente. La vive así, sencillamente, porque esos son sus deseos y porque le parece que la única verdad, luego del continuado ajetreo ficticio del teatro y del cine, está en su propio hogar, con su familia y pequeño y reducido núcleo de amigos con los que comparte sus éxitos siempre renovados.

Pero, a pesar de ello, la palabra rodante corre los camarines y los "sets", sale a la calle y, como la bola de nieve, se agranda para alcanzar proporciones desmesuradas. De ahí que la pregunta no sea del todo indiscreta, aunque Santiaguito la sepa esquivar con gran habilidad:

—¿Y, que hay de aquella "vedette" que trajo la Rassimi con su gran compañía de Ba-Ta-Clan?

—¡Ah! ¡muy bien! Está en la Cote D'Azur y siempre me escribe. Es muy buena amiga y no se olvida de los que campartimos sinceramente su éxito en esta ciudad.

—¿Pero no es cierto que después de regresar a París hizo algunos viajecitos a Buenos Aires?

—¿Ah, sí? Bueno, el lunes les voy a contestar. ¡Hasta el lunes, pues!

MATREREO LARGO RATO POR TODAS LAS SENDAS ARGENTINAS PARA VOLVER LUEGO A CANTAR A LA VENTANA DE LOS PRIMEROS AMORES COMO CRUZ A SU PONTEZUELA.

Sus romances para el celuloide. Con Herminia Franco, en "La ley que olvidaron".

Con Irma Córdoba, en "Los muchachos de antes no usaban gomina".

En uno de sus primeros films: "El alma del bandoneón", con Libertad Lamarque.

También en "Los muchachos de antes no usaban gomina". Pero ya con canas y junto a Mecha Ortiz y Florencio Parravicini.

ENRIQUE LOMUTO, CONSAGRADO EN RADIO BUSCA AHORA OTRO RUMBO EN EL CINE

El joven director y compositor que aprovechará su breve alejamiento del micrófono, desde fines del mes, para realizar una jira por el interior del país. Lomuto estará de regreso al cabo de dos meses, para reincorporarse a la radio y el cine nacional.

UN director joven, pero ya de amplia popularidad en el medio radiotelefónico. Miembro de una familia de músicos, fué de todos sus hermanos, el primero que logró en el ambiente un nombre de cartel. Así cimentó su prestigio, empeñado por años y años en una labor empeñosa y honesta. Y produjo para el tango, al que su orquesta dió ritmo cabal, muchas composiciones de éxito. Este año, ha actuado con exclusividad para Radio Belgrano, en una temporada que finaliza el último día de diciembre y casi con seguridad renovará su compromiso con dicha emisora, para seguir ante sus micrófonos durante 1939.

Mientras tanto, sus proyectos abarcan nuevos horizontes. Ha llegado al cine, con entusiasmo y con fé. Su primer trabajo musical dentro de una película criolla es el que acaba de epilogar en "Caras Argentinas", donde además de las canciones y la música de fondo presenta a su orquesta. Y ya está en conversaciones para musicar, también, si es que se concretan las mismas, a "Giácomo" y "Retazos".

Todo ello, por supuesto, después de su inminente jira, que comenzará el 1º de enero, abarcando varias provincias argentinas.

Frente al micrófono de Radio Belgrano, mientras conduce a su orquesta. Canta Guillermo Arbos, eficaz vocalista del conjunto. La labor que ha cumplido este año Lomuto en Radio Belgrano, lo destaca como uno de los buenos sucesos populares de dicha emisora.

DUO DE ALTA CALIDAD EN RADIO SPLENDID



Julián Sueta notable barítono de destacada actuación en radio, quien formando pareja con Norma Mir ha reaparecido en Radio Spléndid.



La soprano Norma Mir es otro gran valor que integra el dúo de calidad que desarrolla tan brillante actuación en LR4.

NUEVAMENTE EN LS8 LAS HERMANAS OMAR



...rollando un interesante reper... las hermanas Omar han vuel... micrófono de LS8 Radio Stén... donde cumplen la etapa más ...ante de su carrera artística











Estela tiene 24 años, es muy atractiva — posee un cutis suave, aterciopelado, tentador! Usa polvo y rouge, sí, pero evita cuidadosamente el "cutis cosmetizado".

Ella sabe que los cosméticos pueden dañar el cutis si no se quitan totalmente por la noche, pues obstruirán los poros, produciendo manchas, puntos negros, etc.

Cada noche, Estela quita su maquillaje como lo hacen las estrellas de cine: con Jabón Lux de Tocador! Su activa y cremosa espuma mantiene su cutis impecable.

No es extraño que Héctor se haya prendado de Estela, su cutis la hace irresistible! Evite Vd. también el "cutis cosmetizado" — recuerde que un *"cutis Lux"* triunfa siempre!

Usted también puede lucir un cutis realmente suave y terso, como el de las estrellas de cine, si evita las manchas y asperezas del "cutis cosmetizado" con este simple cuidado: al renovar su maquillaje y antes de acostarse, lave su rostro con Jabón Lux de Tocador. Su activa espuma al quitar todo residuo de cosméticos, dará a su tez ese aspecto radiante que todos admiran!



Jabón Lux de Tocador



Olivia de Havilland
(WARNER BROS.)
dice:

TODOS LOS DIAS EN CASA Y EN LOS ESTUDIOS USO **JABON LUX DE TOCADOR.** MANTIENE MI CUTIS TERSO Y RADIANTE!

LT-231



Al despedirse del micrófono, Sparafucile y Barbafatta se juramentan, sonrientes al fin, con Meaños, Zol y el locutor de "Belfast". La consigna es promisoria "Hasta marzo de 1939" en que estarán de regreso.

La Despedida de Masculina y Sparafucile



Intrigadas por el poder dominador de Masculina Barbafatta, tan brillantemente interpretada por Angeles Martínez, Mercedes Simone y Nelly Omar le arrancan, en un sensacional reportaje, su secreto. Y bajo el signo de sus dos gritos de batalla, Masculina se presta a la interview.

Después de mantenerse en cartelera radial por espacio de varios meses, terminó el 30 de noviembre, la popular historieta cómica que, con Washington Sparafucile (Marcos Caplán) y Masculina Barbafatta (Angeles Martínez), trasmitiera Radio Belgrano sobre libretos de Manuel A. Meaños y la animación de Carlos Zol.

Episodios de tono francamente humorístico, el viejo problema de la superioridad masculina o femenina dió tema amplio al regocijo de los oyentes, que hicieron de dicho espacio uno de los más sintonizados de la temporada.



La simpática defensora de los derechos femeninos, tratando de descubrir al último enemigo, en la platea del auditorium. Angeles Martínez, con Marcos Caplán, que dió vida con su extraordinaria vis cómica a Washington Sparafucile, el invicto profesor, estarán de regreso en los primeros meses del año próximo.



$4.000 EN DINERO EFECTIVO

(Ya depositados en la Escribanía Nacional de D. Ricardo Wright)

SE REPARTIRAN ENTRE LOS GANADORES DE ESTE

GRAN CONCURSO GRATUITO

Estas catorce niñas, a primera vista, parecen ser las mismas. Pero obsérvelas con atención y hallará dos **solamente dos**, absolutamente idénticas, (vestido, sombrero, cuello).

Encuéntrelas y gánese Vd. nuestro

GRAN PREMIO DE $ 2.500

No se desanime, compare bien entre ellas, cada una de estas niñas y hallará las dos iguales.

Los $ 2.500 serán ganados por uno de los participantes de este concurso. ...POR QUE NO USTED?

Contéstenos sin tardar; con ello no se compromete en nada.

NO PIERDA UN INSTANTE PUESTO QUE ADEMAS DE LOS $ 4.000 UN GIRO POSTAL DE $100 será enviado al concursante que se califique el primero.

EXTRACTO DE LAS BASES:

1º - Indique sobre una hoja de papel los números de las dos niñas, mencionando su nombre, apellido y dirección exacta. **NO MANDE ESTAMPILLAS CON SU RESPUESTA.**

2º - Todo concursante será advertido por carta si su respuesta está justa y se le incitará a que efectúe una sola y módica compra a fin de ser calificado. **Todo artículo fuera de su agrado le será cambiado o reembolsado a su voluntad.**

3º - Un jurado imparcial, presidido por un escribano público, valuará las respuestas según presentación general y redactará la lista de los ganadores, la que se enviará a todos los consursantes calificados. La decisión del jurado es inapelable.

DISTRIBUCION de los PREMIOS:

1º	Premio	$ 2.500
2º	,, ... ,,	500
3º	,, ... ,,	300
5	Prem. de $ 100 ..	500
4	,, de ,, 50 ..	200
	Total....	$ 4.000

MANDE INMEDIATAMENTE SU CONTESTACIÓN A

PUBLICIDAD SEVAR

AV. DE MAYO 749 — SECCION 99
BUENOS AIRES

CANTA EN R. PRIETO



Mary Lar, joven cancionista nacional, ha comenzado a actuar, con buen suceso de público, ante los micrófonos de LS2, Radio Prieto y LR2, Radio Argentina.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



¿El compositor Héctor Lomuto es casado? ¿Cuántos años tendrá? ¿Ha sido director de orquesta? ¿Es simpático? ¿Pancho Lomuto y Pancho Laguna son una misma persona?

ENAMORADA DE HECTOR Y ANITA. — Héctor Lomuto es soltero. Más o menos 30 años. No ha sido director, en los últimos tiempos por lo menos. Pancho Laguna es un seudónimo de Pancho Lomuto, efectivamente.

¿Quién es la rubia gordita que acompaña a Roberto Maida en su coche? ¿Es alguna cancionista o estrella de Radio El Mundo? ¿Se quieren? ¿Maida es soltero?

CELOSA DE PALERMO. — Se imaginará que no podemos saber tanto. Ignorábamos lo de dicha rubia y mucho más si se querrán. Maida es soltero según confesión del interesado.



¿De qué nacionalidad son Francisco Canaro, Roberto Zerrillo, Santiago Arrieta, Paquito Busto, Fernando Borel y Angelito Magaña? ¿Verdad que todos ellos son uruguayos? ¿Por qué no actúa Devin?

LECTORA DE RADIOLANDIA. — Todos ellos, es verdad, son uruguayos. Devin se ha mantenido un tanto alejado del micrófono, pero volverá activamente en la próxima temporada.

¿Quién es esa rubia que acompaña a Alberto Vila los domingos en un lugar de moda? ¿Es tan amable Delia Garcés como para dispensarme una entrevista? ¿De qué color tiene los ojos?

MARIANITO. — Por lo visto hoy las rubias están de moda. Al igual que en el caso de Maida con tan escasos datos nos es imposible identificar a dicha persona. Delia Garcés le dispensará cordialmente la entrevista, en Argentina Sono Film. Sus ojos son color castaño, si no nos equivocamos.



¿Libertad Lamarque lee personalmente todas las cartas que recibe? ¿Puedo enviarles a ustedes una carta para ella? ¿Me contestaría de hacerlo así?

O. R. — Libertad lee toda la correspondencia que recibe. Envíenos esa carta y seguramente se la contestará.

¿Cuántos años tiene Hugo del Carril? ¿Tiene novia? ¿Cómo prefiere a las mujeres, chicas, gordas, flacas, altas, rubias o morochas? ¿Me enviará una foto con su autógrafo? ¿Es argentino?

ENAMORADA DE HUGO. —No sabemos precisamente su edad, pero es muy joven. No tiene novia confesada. Ignoramos, como supondrá, sus preferencias. Pídale la foto y se la remitirá con autógrafo. Es de nacionalidad argentina.



¿Sussy del Carril es hermana de Hugo del Carril? ¿Por qué Ada Falcón dice que es soltera, si es casada? ¿Qué se necesita tener para ser cantante? ¿Norma Nellis es nombre o seudónimo?

ANSIOSA POR SABERLO. — Sussy no tiene parentesco con Hugo. Ada Falcón dice que es soltera por la sencillísima razón de que lo es, pese a lo que usted afirma. Para ser cantante no se necesita absolutamente nada más que tener voz y saber emplearla. ¿Fácil, verdad? Norma Nellis es seudónimo.

¿Es rosarino, es porteño o es uruguayo el cantor Héctor Palacios? ¿Qué edad tiene? ¿Es casado? ¿Juan Casella es soltero? ¿Daniel Arroyo tiene caballos de carrera? ¿Samaniego es uno de ellos?

LA ROSARIO. — Palacios es rosarino, de 28 años. Soltero. No sabemos el estado civil de Casella. Arroyo tiene caballos de carrera. Dos de ellos son "Cientopies" y "Esquivo". No sabemos si "Samaniego" le pertenece



¿Cómo se llama el novio de Amanda Ledesma? ¿Olga Casares Pearson es soltera? ¿Qué parentesco tiene con Angel Walk?

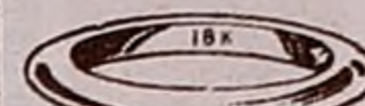
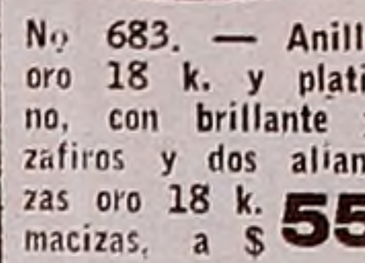
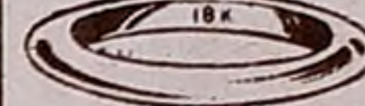
UNA CURIOSA MAS. — El romance de Amanda es un verdadero misterio. Para una radioescucha que se precie, ignorar que Olga es la esposa de Angel, no tiene perdón. Se trata de uno de los pocos matrimonios confesado desde hace muchos años. Y son muy felices.

Casa Eibar

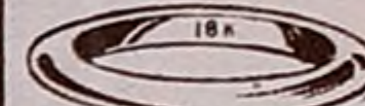
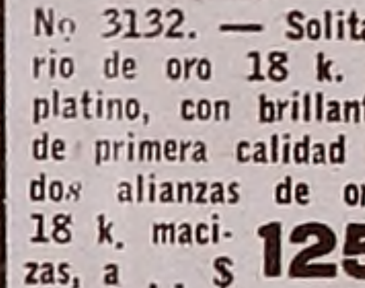
TACUARI 24 y 28

Cada oferta nuestra es una oportunidad.

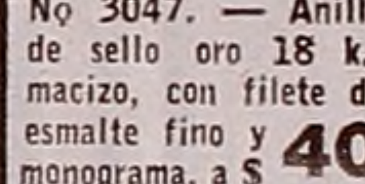
FLORIDA 328


No 683. — Anillo oro 18 k. y platino, con brillante y zafiros y dos alianzas oro 18 k. macizas, a $ 55

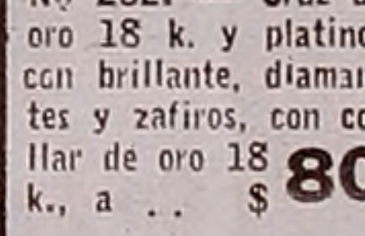




No 3132. — Solitario de oro 18 k. y platino, con brillante de primera calidad y dos alianzas de oro 18 k. macizas, a . . $ 125



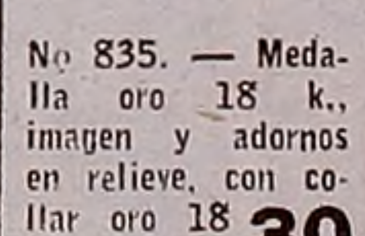
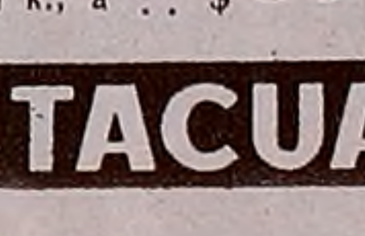

No 3047. — Anillo de sello oro 18 k., macizo, con filete de esmalte fino y monograma, a $ 40





No 262. — Cruz de oro 18 k. y platino, con brillante, diamantes y zafiros, con collar de oro 18 k., a . . $ 80

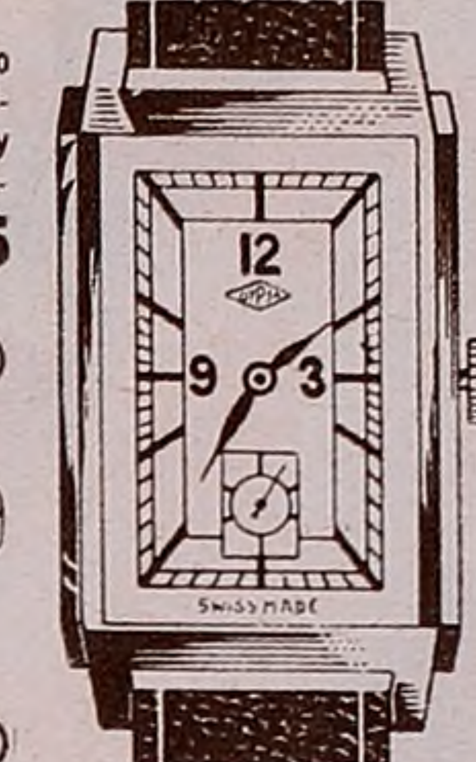


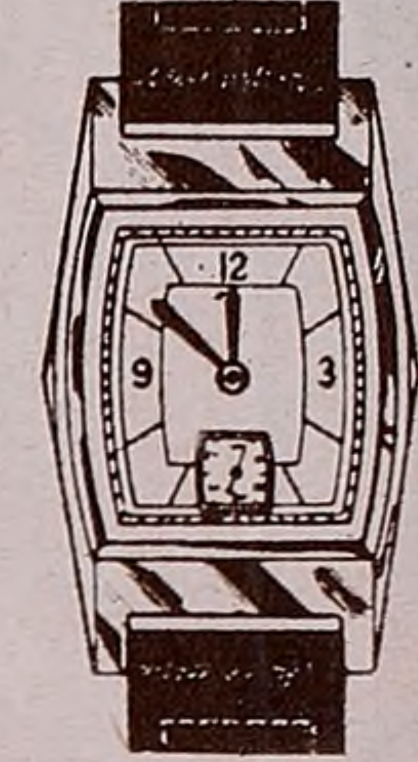
No 835. — Medalla oro 18 k., imagen y adornos en relieve, con collar oro 18 k., a . . $ 30



No 2079. — Con malla, cromado inalterable, máquina Suiza, buena marcha, con garantía, a . . . . $ 19



No 1877. — Moderno, cromado inalterable, máquina Ancora Suiza, de precisión, con garantía, a . . $ 30



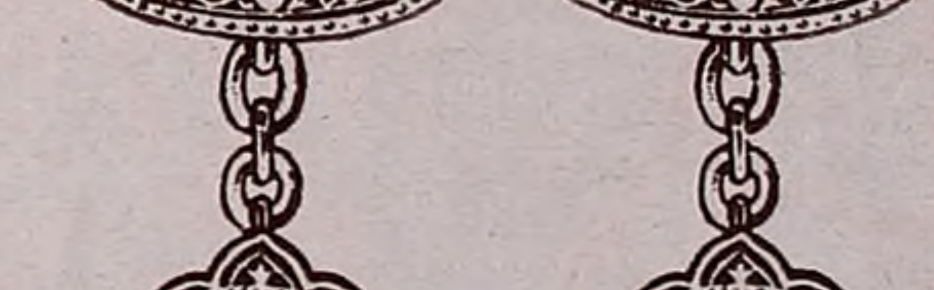
No 2303. — Moderno, cromado inalterable, máquina Suiza, marcha perfecta, con garantía, a . . . . . $ 15



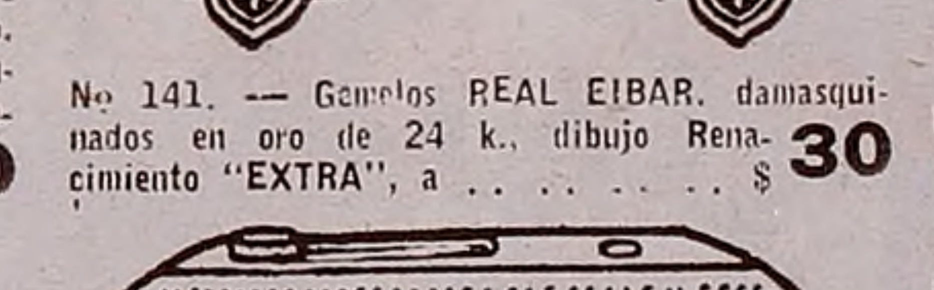
No 3487. — Moderno, ORO 18 k., máquina finísima, precisión excelente, con garantía, a . . . . $ 75



No 1967. — Prendedor REAL EIBAR, damasquinado en oro de 24 k., dibujo Renacimiento, a . . . . $ 18



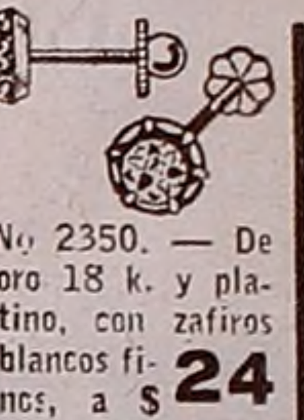
No 141. — Gemelos REAL EIBAR, damasquinados en oro de 24 k., dibujo Renacimiento "EXTRA", a . . . . $ 30



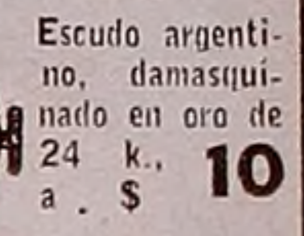

No 709. — Hebilla REAL EIBAR, damasquinada en oro de 24 k., con cinto fino, a . . . . $ 20



CATALOGO GRATIS remitimos al interior.



No 2350. — De oro 18 k. y platino, con zafiros blancos finos, a $ 24

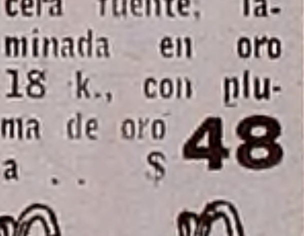
Escudo argentino, damasquinado en oro de 24 k., a . $ 10











No 14. — Lapicera fuente, laminada en oro 18 k., con pluma de oro a . . $ 48






No 7059. — Pendientes ORO FIX legítimo, con zafiros blancos, a . . . $ 18

TACUARI 24 y FLORIDA 328

MAÑANITA CAMPA CON NELLY OMAR



Mañana de campo, de campo florecido, de mieses doradas, en una mujer que, por criolla, ama al campo con amor de hija. Por eso la sonrisa amplia, la mirada perdiéndose en el lejano horizonte.





Una revista, tres cachorros y de frente al sol. Es un instante, en la mañana de la cancionista que este año ha apuntado decisivamente hacia el estrellato radial.



Por algo sus cantares tienen sabor campero. Y no es estudiada la "pose". Es que Nelly, frente al campo, vuelca en canciones su alma.

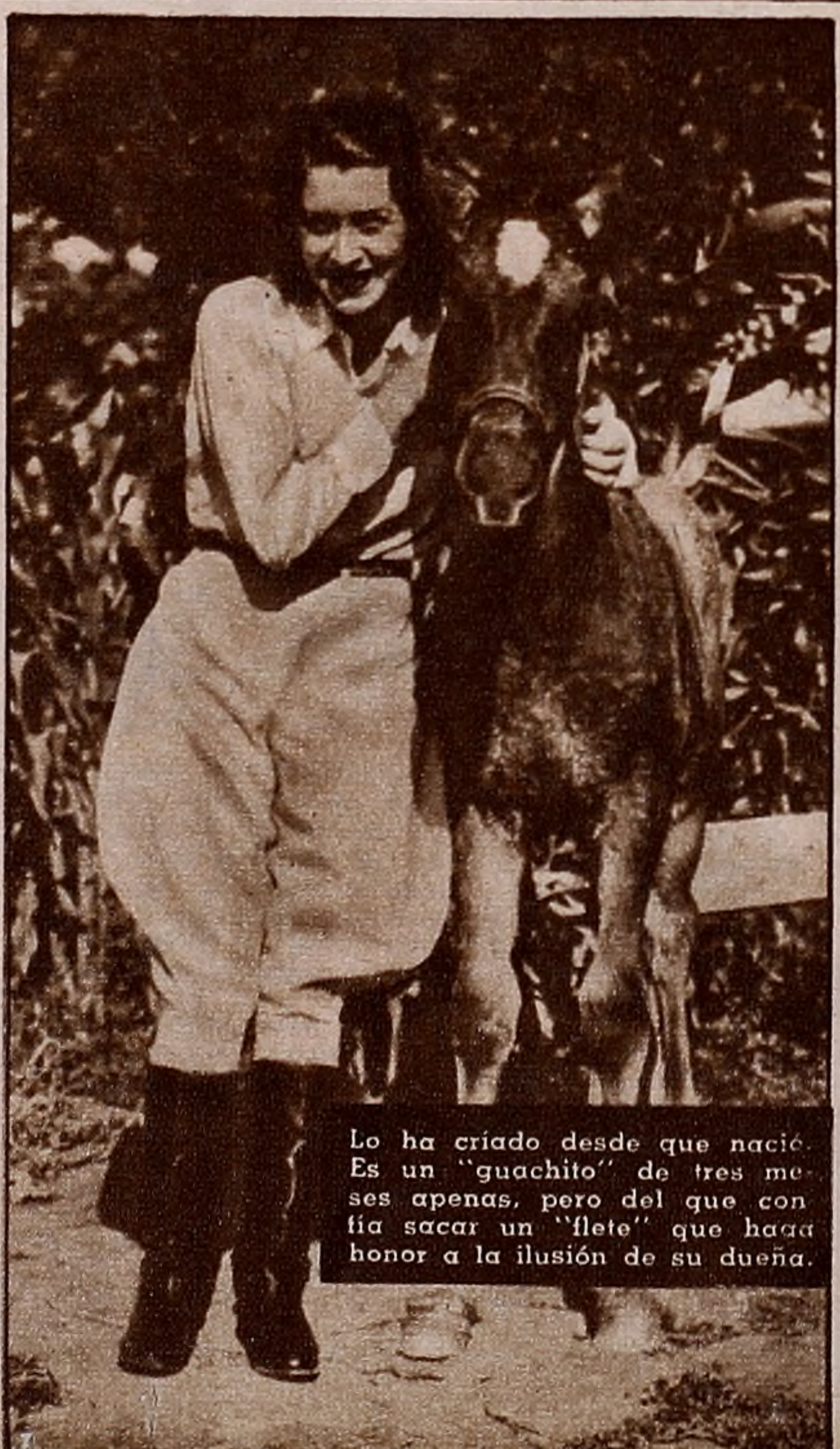




Para fortuna del pájaro, Nelly no tiene pretensión de gran tiradora. Y es que si acertara al blanco, lo confiesa, no tiraría más. La escena en su quinta de Quilmes, refugio íntimo de la gran cancionista.



Vendrían justos, al caso, los versos de Roldán. Pero Nelly reemplaza la poesía con sus bellas canciones. Es la primera de sus preocupaciones matinales. A su lado, una sobrina, inseparable colaboradora en la tarea cotidiana.



Lo ha criado desde que nació. Es un "guachito" de tres meses apenas, pero del que confía sacar un "flete" que haga honor a la ilusión de su dueña.



Unos mates amar-
s, las mil preocu
quien quiere pro
a su pedazo de
rra criolla.



No la imaginan sus oyentes, a pleno aire, y bajo el sol ardiente de diciembre. Aquí está tal cual es, íntimamente. Una muchacha que olvida su popularidad, para ser nada más que una labriega. Y eso la hace feliz.



Y se completa la mañana campera de Nelly. Después, con el sol cayendo perpendicular sobre su choza, la vuelta a la ciudad. Y a la hora, no más, llevando hasta sus oyentes, el envío que el campo argentino manda, por sus labios y por su corazón, como un mensaje vibrante y gaucho.

PABLO OSVALDO VALLE SERA AGASAJADO EL JUEVES PROXIMO

AL FESTEJARSE SU TERCER ANIVERSARIO AL FRENTE DE RADIO EL MUNDO, SUS AMIGOS HACEN JUSTICIA A UNO DE LOS GRANDES LUCHADORES DEL BROADCASTING ARGENTINO



Pablo Osvaldo Valle, el joven y prestigioso director artístico de Radio El Mundo, ha quien sus amigos y colaboradores ofrecen, el 15 del corriente, una cálida demostración de simpatías.



El señor Valle, rodeado por calificadas personas de la empresa Haynes, en ocasión del lunch servido en LR1, con motivo de su tercer aniversario. Entre otros, los señores Cole, administrador de la Editorial Haynes, Hummel, administrador de Radio El Mundo, Fontecha Morales, Jefe del Departamento comercial de la emisora, Bouche, Canaro, Lomuto, De Caro, Donato, Ferreyra, etc.

EL jueves próximo, 15 del corriente, en los salones de "Ambassadeurs", la enorme legión de amigos, compañeros y colaboradores de Pablo Osvaldo Valle, se reunirán alrededor del cordial y largo mantel de un banquete, festejando el tercer aniversario de su actuación como director artístico de L R 1 Radio El Mundo.

Pablo Osvaldo Valle ha sido uno de los primeros que pusieron su esfuerzo al servicio de la radiotelefonía nacional. Traía un entusiasmo generoso, una decisión inquebrantable y una inteligencia que le hizo ver, desde el instante inicial, la trayectoria magnífica que debía cumplir la naciente industria del aire entre nosotros. Viene, pues, de los que podríamos llamar con seguro acierto, "tiempos heroicos" del micrófono. Aquellos días superados tan brillantemente, pero que no podrán ser olvidados por quienes vivieron sus zozobras, sus inquietudes, las esperanzas de ese balbuceo experimental. Circunstancialmente atraído a una emisora, Valle fué, con el andar del tiempo, todo lo que se puede ser en una broadcasting. Supo del trabajo silencioso, gustó de la popularidad inmensa que da el micrófono (en el que se destacara como uno de los locutores más brillantes y eficaces) y asumió después funciones dirigentes. En ellas pudo, al fin, ejercitar su amplia capacidad realizadora. Y cuando hace poco menos de tres años fué llamado para ocupar la dirección artística de L R 1, había madurado ya su experiencia, hasta colocarlo en uno de los planos más destacados del ambiente radial argentino.

SU LABOR EN RADIO EL MUNDO

Sería redundancia ponderar en detalle la actuación de Valle como director de Radio El Mundo, conocida la calidad constante que revelan los programas de dicha emisora. Con una amplia visión al frente, la de la inmensa cantidad de radioescuchas que integran un todo tan ecléctico como nuestro propio cosmopolitismo, supo dar a esa onda, además de una orientación popular, un contenido de valor artístico y educativo. Ha mantenido el criterio de que hay llegar al oyente, que prefiere indiscutiblemente lo popular, con mensajes que además de serlo, vayan conformando un gusto más elevado. Y con esa mira, dentro de un ritmo cuya agilidad está a la par de las más grandes broadcastings del mundo, ha logrado su propósito. Sacó a L R 1 del encastillamiento de sus primeras emisiones, para llevarla hasta todos los sectores del pueblo, con envíos cordiales, con motivos amables.

Por eso el prestigio que rodea al nombre de Valle, en todos los sectores allegados al ambiente radial, y por eso su permanente popularidad, pese a que desde hace años nos llega sino ocasionalmente al micrófono, absorbido por sus múltiples ocupaciones. Es que sus éxitos tienen siempre profunda repercusión. Y los ha logrado, casi permanentemente, merced a su accesibilidad para atender a todos quienes llegan hasta su puesto, deseosos de ser alguien en el estrellato radial. Un solo ejemplo es suficiente para confirmarlo. Se encontraba un día en su escritorio, conversando con un conocido recitador criollo de singular prestigio, en tanto que en una de las salas del interior del edificio actuaba, en calidad de prueba, un imitador de artistas. En eso, el receptor dió una voz conocida: la del propio recitador que conversaba con él. Ambos se miraron extrañados y Valle, por todo comentario, dijo pocas palabras: "O éste es un disco suyo o tengo el éxito del año". Fué hasta la sala de pruebas, conversó breves minutos con quien había realizado la misma y al salir dijo a su visitante:

—Verá que no me equivoco. Este muchacho será una sensación popular.

Ese muchacho era "El Zorro", Pepe Iglesias. Fernando Ochoa sabe la verdad de la anécdota que narramos.

AMPLIA FIESTA POPULAR

A Valle, pues, síntesis de la evolución magnífica que ha cumplido la radiotelefonía nacional, le será ofrecida la demostración de amistad que hemos consignado y para la que invitarán caracterizadas figuras de los círculos comerciales, financieros, artísticos y publicitarios de nuestro medio.

Será, a no dudarlo, una fiesta cordial. Una extraordinaria cantidad de personas se han adherido a la misma, deseosas de cumplimentar al homenajeado, revistando entre ellas todos quienes están allegados al ambiente radiotelefónico. La gran sala de "Ambassadeurs" será decorada especialmente, disponiéndose las mesas por separado para hacer más cómoda la permanencia de los concurrentes.

Amenizarán la misma las orquestas de Francisco Canaro, Francisco Lomuto, Julio de Caro, Juan D'Arienzo, Edgardo Donato. Los Indios, Eduardo Ferri, Santa Paula Serenaders, Eduardo Armani, Eddie Kay y la Marimba, alternándose en la ejecución de bailables. Las tarjetas para la cena, pueden retirarse, hasta mañana, sábado, en Azcuénaga 235, U. T. 47-6772; Uruguay 239, U. T. 38-5311, y Garay 1901, U. T. 23-3568.

El homenaje que consignamos, pues, ha de adquirir contornos extraordinarios, debiendo llevarse el joven director de L R 1 una impresión cabal de los afectos que rodean a su persona. Una popular y calificada consagración, digamos por último, para quien, como Pablo Osvaldo Valle, lleva tanto camino andado en esta marcha de continua superación en que está empeñada nuestra radiotelefonía.

Ignoraba su nombre...



pero recordaba su perfume!



Los perfumes LAKME viven en el recuerdo. Crean y mantienen personalidad a quienes los usan. Son inconfundibles por su finura brindando incomparable fragancia.

La persistencia de las lociones y colonias LAKME hace que deban usarse como extractos. Sus extractos tienen la concentración más alta que es posible dar a un perfume de calidad.

¡Destaque usted también su recuerdo, usando este maravilloso perfume!

Y, en gustos varoniles, LAKME ofrece sus creaciones:
PERSONAL, frasco de 20 c. c. $ 1.20
RUSSE, frasco de 20 c. c. $ 1.—



LOCIONES LAKME en sus exclusivos y exquisitos gustos Nos. 6-9-11 y 13, frascos de 20 c. c., de fina presentación con elegante estuche....... $ 1.-

Escuche al notable actor José Olarra, en nuestras audiciones por L. R. 3, todos los días a las 22 y 15 horas.

Perfumes LAKMÉ

Administración: Tucumán 2187 - U. T. Pasco 48-3236 - Bs. As.

EXCLUSIVAMENTE MODERNOS Y DE ALTA CALIDAD

advance

UN NUEVO FANTASMA EN EL AMBIENTE

Radio Prieto anuncia, para 1939, una excepcional superación en sus programas, dispuesta a mezclarse entre las broadcastings más poderosas CONTRATOS FIRMADOS... Y POR FIRMAR...

LIBERTAD LAMARQUE

OSVALDO FRESEDO

ES común a todos los finales de temporada, el anuncio, por muchas emisoras, de una profunda y renovadora transformación. Año a año hemos asistido, en efecto, a sensacionales novedades, casi siempre singularizándose en planes de determinada emisora, a la que se colocaba en situación de verdadero fantasma para todas las demás. En algo así como un pulpo que, al lanzar al éter sus extraordinarios programas, iba a hacer tabla rasa con el caudal de las estaciones más populares.

El año pasado, lo recordará el lector perfectamente, fué Radio Municipal quien hizo el anuncio formal de su transformación absoluta. Se abrían por fin las puertas de la broadcasting del municipio a todas las sugestiones artísticas y llevaría por su onda mensajes que debían darle, de inmediato, una difusión excepcional. Algo se hizo, en ese sentido. Algo que venía a salvar, por así decirlo, a una enorme cantidad de gente, que eliminadas por cualquier motivo de Radio Belgrano y Radio El Mundo, no habían encontrado marco adecuado ni para sus pretensiones ni para sus prestigios, en las restantes emisoras. Lástima, empero, que dicho esfuerzo, cuyo premio popular se exteriorizó de inmediato en todo el país, terminara, bruscamente, junto con la bancarrota de las finanzas comunales. Ahora es Radio Prieto el fantasma. Desde hace más de un mes, en efecto, las más fantásticas versiones se tejen en torno a dicha emisora, a la que se coloca como decidida a conquistar, para sus micrófonos, a las más brillantes estrellas argentinas y extranjeras que llegarán a Buenos Aires.

UNA TACTICA INTERESANTE

La dirección artística de esa broadcasting, pese a su silencio, ha concretado ya en hechos, por otra parte, algo de lo que el comentario ambiente le adjudica. Sin alardes de ninguna índole, en efecto, ha contratado y presentado ya en sus programas a figuras de primerísimo cartel. Pero dentro de un criterio selectivo unilateral: contratando, exclusivamente, a figuras cinematográficas. Así, poco a poco, fué sumando a su elenco a intérpretes de tanto prestigio como Mecha Ortiz, Malisa Zini, Hermina Franco, Perlita Mux, Floren Delbene, Fernando Borel, Santiago Arrieta, Pedrito Quartucci, Delia Garcés, Pedro Maratea, etc., todos ellos ampliamente conocidos por el público, a través de su labor en la pantalla local. Estamos, pues, ante una perspectiva clara. Radio Prieto entiende que el cine populariza a sus elementos con singular fuerza. Fuerza que unida a la que involucra el micrófono, suma de inmediato un total de popularidad capaz de convertir a cualquier artista, en breve plazo, de poco menos que desconocido, en un astro.

Y el más rotundo de los éxitos coronó esos intentos serios de LS2, en una etapa evidente de innovaciones. Exito concretado en todas las formas en que puede estimarse cabalmente.

UNA SERIE DE CONTRATOS SENSACIONALES

Pero no debía parar en ello, tan sólo, ese plan de labor, con vistas a la próxima temporada. Oficialmente, ha anunciado ya el proceso de su evolución, la propia dirección de esa emisora. Y dice más. Afirma, categóricamente, que Radio Prieto y Radio Argentina serán, en 1939, las dos primeras estaciones argentinas. ¿Cómo lograrlo? Los proyectos, aun no confirmados por los interesados, digámoslo francamente, lo dan a entender. Radio Prieto, según ya se sabe, ha contratado a Hugo del Carril, el galán de moda entre nosotros, por una suma crecidísima. Y va a contratar, que sería lo sensacional, a Libertad Lamarque mediante una suma que se hace llegar a 11.000 pesos mensuales, record absoluto entre nosotros.

Ateniéndonos a tales rumores la estrella de "Madreselva" estaría ya conforme con pasar a dichos programas, sin que se llegara a formalizar el contrato hasta el momento de cerrarse esta edición. Pero la oferta está hecha y la gran cancionista la estudia en sus detalles, en estos instantes. Cuál será la respuesta, es lo indescifrable. Porque sabemos también que don Jaime Yankelivich no tiene el propósito de desprenderse de su más brillante atracción, sino trasquemar sus últimos cartuchos.

Pero no para en ello el rumor (con muchos visos de seriedad, por otra parte). Osvaldo Fresedo, con su gran orquesta típica, iría a ser la primera atracción de la música popular en LS2. Y se tendría el proyecto de traer en los primeros meses del año próximo a Ernesto Lecuona.

ERNESTO LECUONA

HUGO DEL CARRIL



Continúan realizándose, con un éxito extraordinario, las audiciones del Gran Concurso Radial de Aficionados, que, bajo el auspicio de las casas América y Hohner, vienen efectuándose por LS8, Radio Sténtor. Uno de los conjuntos de acordeones que se presentó recientemente, con buen suceso.



Dirigido por Larry Peg, este conjunto de armónicas está siendo muy votado en el concurso que señalamos, en base a las audiciones transmitidas martes y sábados a las 18 horas por Radio Sténtor.

Y EL PUEBLO SIGUE ELIGIENDO



Un aspecto del público concurrente al salón de actos de Sténtor, en las audiciones del concurso de armónicas y acordeones. Al final de las audiciones, el público vota por el conjunto de sus preferencias, en una urna especial, colocada de ex profeso.



Y el público vota. Libremente, sin otra presión que la de sus propias preferencias. El novísimo concurso ha sido gratamente recibido por quienes, además, escuchan las interesantes interpretaciones de los concursantes.

NUEVA... esta CREMA ANTISUDORAL

que corta de un modo seguro

LA TRANSPIRACION AXILAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.



Tamaño económico de triple contenido
$ 1.50

Ahora también tamaño chico
$ 0.70



Se han vendido DIEZ MILLONES de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo! Se vende en farmacias y perfumerías.

Crema Antisudoral
ARRID

$1.000.- en premios

Y EN EFECTIVO DISTRIBUYE Y ENTREGA SEMANALMENTE LA AUDICION

"POR LOS CAMINOS DE ESPAÑA"

(PASEOS NOCTURNOS)

SINTONICE ESTE ORIGINAL CONCURSO
Y GANESE UNO DE SUS MUCHOS PREMIOS
ENVIANDO UN CANTAR

TRANSMITE:

LS8 RADIO STENTOR: Los Lunes, Miércoles y Viernes a las 20 horas



ACTUAN:
AMANDA LEDESMA
CONJUNTO TINELLI
CHOLA BOSCH
LUIS ALBERTO BOTTINI
CONJ. LOS PORTEÑOS
ALFONSO MAESE
(Cantaor flamenco)
ENRIQUE C. GARCIA
(Guit. flamenco)

ANIMAN:
MARIA ROSA Y
JUAN MARIA

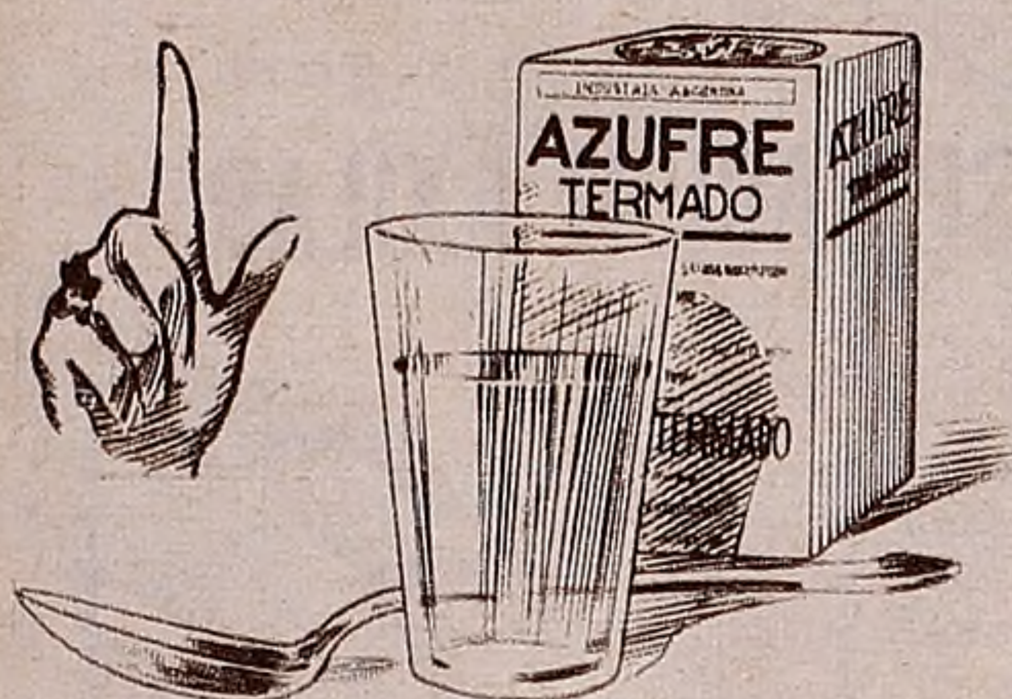


PRESENTA:

YBARRA

EL ACEITE 100 × 100 puro, purísimo de OLIVA

Prevenir



El **Azufre Termado** es el sistema de medicación depurativa. Obras en particular sobre la masa sanguínea, restituyéndole su circulación y sustrayéndole de un modo simultáneo todos los elementos nocivos que periódicamente se le acumulan por el mismo hecho de la actividad vital.

Este método sirve no sólo para aliviar, sino también para prevenir las enfermedades.

SU NOMBRE BASTA

CONSERVATORIO "RIVAS"

Enseñanza moderna, rápida.

Presenta:

RADIO
CINE
TEATRO

FACILITA todos los instrumentos

Atiende todos los días de 12 a 21 horas

FRAGA 453

(cerca de Chacarita) Bs. As.

CON RIVAS LLEGA

Al interior por correspondencia



LAS BELLAS PESTAÑAS

NEGRIL

Vindobona

el cosmético "ultrachic"

hacen LOS BELLOS OJOS

CRONOGRAFO GRATIS...



a título de propaganda podrá Vd. obtener este hermoso y elegante reloj pulsera CRONO GRAFO, de marcha garantida, sin hacer desembolso de su parte.

Mándenos su nombre y dirección: los del Interior deben adjuntar 0.10 en estampillas para franqueo.

R. MIRET - C. Correo 12 Suc. 6 Flores - Bs. Aires

CHOLA LUNA SONRIE



HA ACTUADO TAN SOLO SEIS MESES EN RADIO Y ES YA LA MEJOR ESPERANZA ENTRE LAS VOCES NUEVAS 1938

UNA mujer que canta, y que pone en sus canciones todo el sentimiento de su alma juvenil.

Además, bonita, graciosa, y morena.

Nos encontramos frente a Chola Luna. La chica que un día, llegó tímidamente a Radio Belgrano para inscribirse en el concurso de aficionados que organizaba la firma Puloil. Estuvimos con ella cuando las alternativas de la selección y luego, más tarde, cuando consiguió colocarse entre las finales con unas de las más altas clasificaciones.

Hoy, a casi un año de aquel día la vamos a entrevistar ya, no como a una futura cancionista, sino como a uno de los valores nuevos de más mérito en nuestro cancionero popular, y especialmente en las canciones criollas a las que ella imprime su verdadero sabor típico.

Es la misma sencillez, la idéntica amplia sonrisa y esa encantadora cordialidad, que le ha conquistado las simpatías de cuantos la tratan.



CUANDO ES FELIZ... Y SONRIE SIEMPRE



PLENAMENTE FELIZ

—¿Qué nos dice, Chola, ahora casi al final de su contrato?

—Que mi entusiasmo es cada vez mayor, que la realidad ha sido tan bella como me la imaginaba y que deseo ansiosamente poder seguir expresando en una canción todo lo que siento.

Una contestación tan rotunda, tan firme y tan franca, resume ya lo que realmente es Chola Luna. Voluntad decidida, vocación profunda y ambición sana. Toda su juventud, y su sensibilidad puesta en sus canciones.

Mientras nosotros hacemos este paréntesis mental, Chola Luna, continúa hablándonos...

...Cada vez que pienso que por "miedo" casi estoy ahora en aquel bazar de La Plata...

Aprovechamos para preguntar...

—¿Y qué hacía usted en un bazar de La Plata...?

—Pues... trabajaba de vendedora. Claro que no era mi vocación atender a los compradores de juguetes o de juegos de loza... pero... lo hacía como algo transitorio, esperando precisamente el día, que presentía debía llegar, en que todo aquello no fuera más que un lejano recuerdo.

—Más pronto de lo que me imaginaba, se corrió la voz del concurso y hubo un contagio entre mis amigas para que me presentara. Las que más insitieron, las que realmente tienen la culpa, de mi éxito en el mismo, fueron las Hermanas Del Valle, con las que me une una sincera y profunda amistad.

GRANDES PROYECTOS

—¿Es realmente la vida de artista como Vd. la imaginaba?

—No podría contestarles en lo que se refiere a la vida exterior, ya que hago muy poca "vida de artista". De mi casa a Radio Belgrano, de ésta al Auditorium y nada más... ¡Ah! y los domingos paseo con algunas amigas por las calles de mi ciudad, o me voy al cine a ver la última película nacional.

—¿Le gusta el cine criollo?

—Me encanta. Sobre todo en estas últimas producciones, en las que se ha superado considerablemente.

—Pero..., ¿le gustaría tomar parte en el cine, como actriz?

—Este... me gustaría mucho... pero no quiero decirles nada todavía, hasta que no se concreten ciertas cosas que espero, de un momento a otro.

¿...Propuestas de la Pampa Film?

—¿Están ustedes enterados?

—Y usted sabe que Radiolandia sabe mucho del cine nacional...

Chola Luna vuelve a sonreir ampliamente, con esa sonrisa suya, que sorprendimos cuando ganó el sorteo, cuando firmó el contrato, cuando cantó por primera vez ante el micrófono,... cuando... cuando es feliz.

Y ha de serlo muy frecuentemente, a juzgar por su sonrisa también... No en balde es joven, graciosa y bonita... Y que es, además de todo ello, la mejor esperanza de entre las diez voces nuevas 1938. Por lo menos, ha logrado ya una personalidad propia a pesar de su corta actuación.

LA TERSURA DEL *CUTIS*

ES EL REFLEJO DE SU VITALIDAD



ULTRAVIOLETA, la célebre Crema de Belleza Irradiada, no debe confundirse con las cremas de tocador corrientes que ejercen su acción exclusivamente sobre la superficie del cutis cuyas pequeñas fallas esconden más bien que eliminan.

ULTRAVIOLETA es una *verdadera Crema de Belleza* de base científica y efecto positivo. Sus *Vitaminas Irradiadas* (motivo de la Patente de Invención N° 39208) tonifican las capas profundas del cutis impartiéndoles lozanía y vitalidad, y la ciencia ha demostrado en forma positiva que la tersura y frescura del cutis superficial visible sólo depende de la vitalidad y salud de sus capas profundas.

$ 1.- *el pote*



TAPA CELESTE
Cold-Cream para la noche

TAPA NEGRA
para base de polvo

TAPA ROJA
astringente para cutis grasoa

Asegure la hermosura de su cutis con

Crema
ULTRAVIOLETA
PATENTE N° 39.208 ***irradiada***

VINOS
Tomba
PRESENTA:
"OPERA EN BROMA"
Con ADOLFO STRAY y su Compañia
Sintonice este programa
LR3 Radio Belgrano
Miércoles 19 a 19.30 - Sábados 20.30 a 21
QUIERE VINO?...¡BEBA TOMBA!



Pedro Vargas, después de triunfar en Buenos Aires, sigue cosechando éxitos en su jira por el interior, hasta Chile. En Córdoba, donde lo ha sorprendido la foto, tras actuar en LV3 visitó la Casa Baña, para firmar autógrafos, a una enorme cantidad de admiradores.



Y kilómetros más adelante, encontramos al gran tenor mexicano ya en San Juan, donde actuando por LV5 Radio "Los Andes", registró otro notable suceso. La dirección de esa emisora brindó al cantante, al debutar un lunch que preside su propietario, señor Cándido Rodriguez Vila.

MICROFONOS

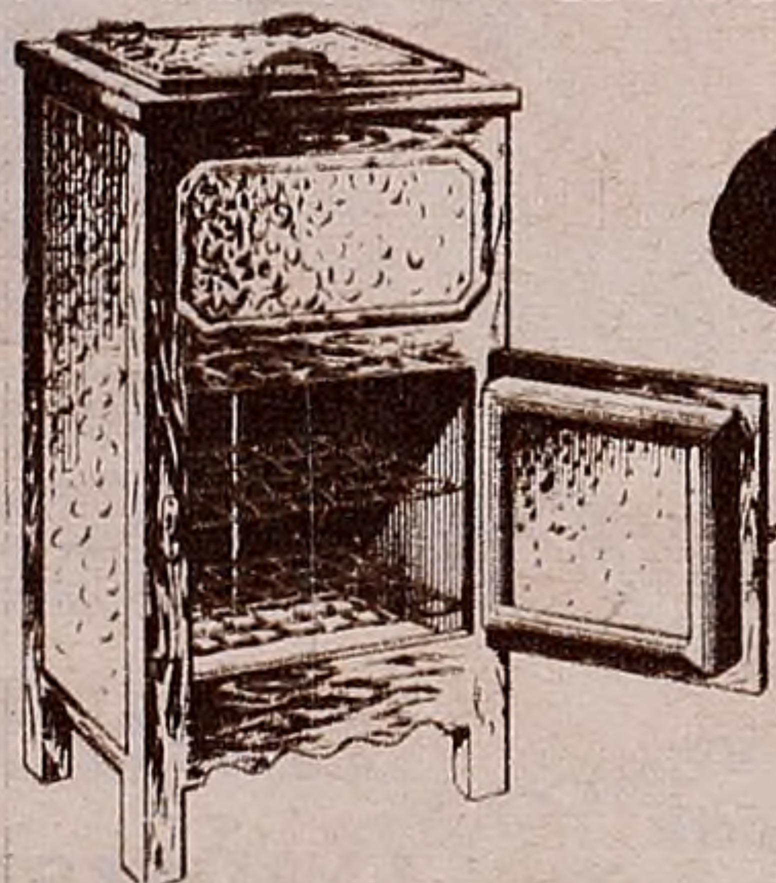


En la misma emisora sanjuanina, LV5, con motivo de la terminación de las clases, un coro integrado por alumnas de 6°. grado de la Escuela Narciso Laprida ofreció algunas interpretaciones. Las niñas, sorprendidas ante el micrófono, en el 'hall'' de la broadcasting.



La primera actriz argentina Blanca Podestá, en jira por provincias, llegóse hasta las salas de transmisiones de LU7, Radio General San Martín, en la que posa con el señor Enrique Julio, propietario de "Nueva Provincia" y artistas de su compañía.

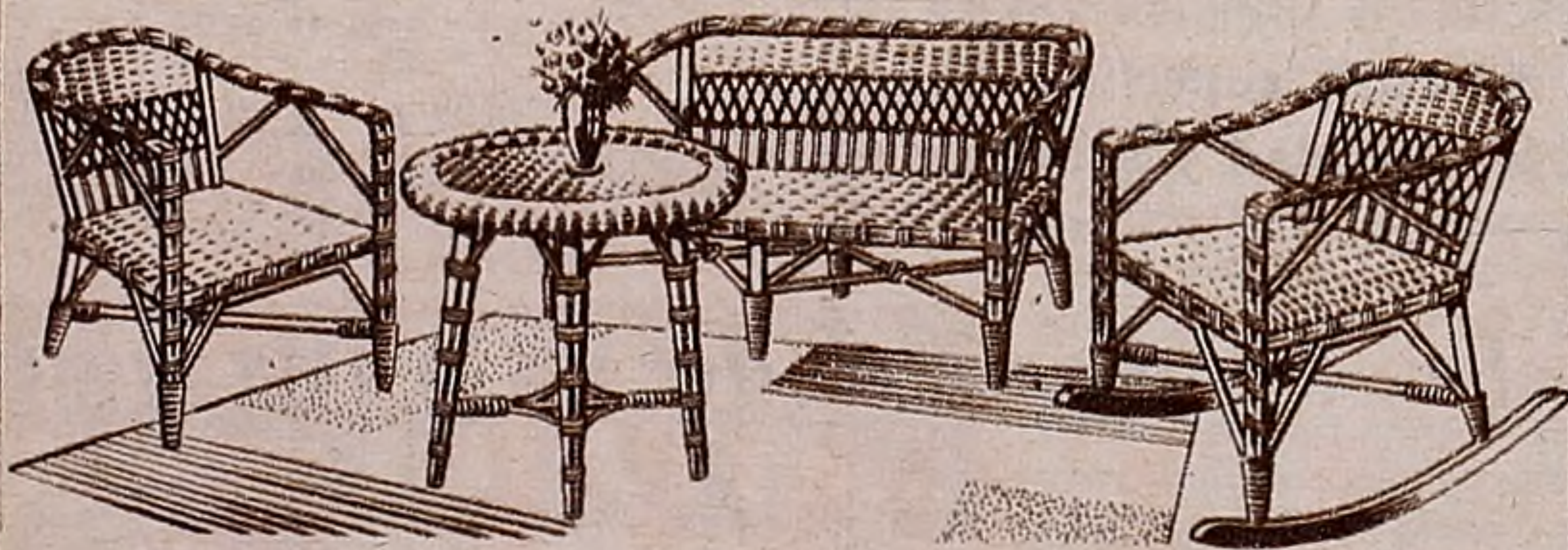
Para su CONFORT en el VERANO



Créditos a SOLA FIRMA

HELADERAS desde . . . . $ 8
Pueden adquirirse en cuotas mensuales de . $ 2

mitchell's publicity



JUEGO DE MIMBRE .... $ 30.=
Puede adquirirse en 10 cuotas mensuales de........$ 3

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires


Los Hermanos Hernández, el famoso trío colombiano que en Radio Belgrano y Radio Spléndid tuviera lucida actuación, realizó una jira por el interior del país. En LV7, Radio Tucumán, de dicha ciudad, rodeados por asistentes a uno de sus conciertos.


Eugenia de los Ríos, cancionista venezolana que realiza una tournée por el interior, actuó hace poco tiempo en LU7, Radio General San Martín de Bahía Blanca, secundada por un nutrido y homogéneo conjunto de acompañantes.

DEL INTERIOR


El cantor argentino Carlos Raval, a quien acompañan en guitarras Larribite, Cortina y Belleggia, integra los programas del LU7 de Bahía Blanca, con sostenido suceso.


En LU2, Radio Bahía Blanca, viene actuando con el beneplácito del público oyente el conjunto de música regional que dirige el profesor Atilio Leoni, destacándose por la justeza de sus interpretaciones de la música campera.



SIEMPRE SOLA... LA MUJER SEÑALADA!

2 GRADOS
ROSADO para uso corriente
NATURAL para piel más delicada
El frasco grande económico .... $ 1.10
El frasco de doble contenido sólo cuesta $ 0.70

Es hermosa, encantadora, pero su imperdonable despreocupación en el delicado problema de la transpiración ahuyenta a los hombres y provoca desagradables comentarios.

¡No tolere que a Ud. le suceda lo mismo! Use SINODOR el desodorante moderno, refrescante, fácil de aplicar y completamente inofensivo.



SINODOR

ES MEJOR Y CUESTA MENOS

LUZCA UÑAS BIEN CUIDADAS!



Ud. debe probar VERNIT que no es un vulgar esmalte para uñas, sino un verdadero producto de belleza.
VERNIT es el único esmalte que no se evapora, brilla más y no se descascara. Se vende en los tonos: Natural, Rosa, Rosa viejo, Coral, Cardenal, Rubí e Imperial.

El frasco sólo cuesta $ 0.70

Complemente el arreglo de sus uñas con el Quita Esmalte Oleoso Vernit y el Quita Cutícula Vernit. Se venden en frascos de $ 0.70 cada uno.



VERNIT

PARA TENER UÑAS MAS HERMOSAS



LAPIZ LABIAL VERNIT

El maravilloso embellecedor de sus labios.
En todos los tonos de moda.
En venta en las buenas Farmacias y Perfumerías.

LOS GRANDES MAESTROS RECORDADOS POR ATKINSONS



En sus grandes programas por Radio El Mundo, "Atkinsons" sigue recordando la vida de los maestros de la música, a través de la palabra hermosa del poeta doctor Pedro Miguel Obligado. Uno de los últimos programas fué dedicado al compositor argentino Floro Ugarte, quien aparece en la nota con el doctor Obligado, la soprano Antonieta Sylveira de Lenhardson y el tenor Pol Breval.



Floro Ugarte, una de las glorias de la música argentina, agradeciendo el gesto de "Atkinsons" al ofrecerle su audición, que seguirá, dado su extraordinario éxito en los mejores sectores radioescuchas, transmitiéndose durante todo el mes que transcurre.



TERMINO UN ESPACIO DE INTERES

El martes de la semana anterior, ofreció su última disertación por Radio Cultura el conferencista Mariano Argumosa, seudónimo que ocultaba al doctor Lucio M. Moreno Quintana, vice rector de la Facultad de Ciencias Económicas, a cargo de quien estuvo el interesante ciclo epilogado.

LUIS A. BOTTIN SIGUE EN R. CALLA



Cantor popular de méritos conocidos, Luis Alberto Bottini continúa en los mejores espacios de LS10, Radio Callao, emisora que acaba de contratarlo, por otra parte, para toda la próxima temporada con exclusividad.

COMO HA CAMBIADO MI MUJER

Cuando el esposo dice así, no se refiere sólo al físico, sino también al carácter de la esposa. Para ser siempre la compañera alegre, bella, la mujer nunca debe descuidar el buen funcionamiento de su estómago, hígado e intestinos, **evitando el estreñimiento,** que envenena la sangre, irrita los nervios tornando a la mujercita buena en pesimista y malhumorada, creando dificultades y disgustos en el hogar. Evite ese cambio desdichado evitando estreñimiento, biliosidad, indigestión, con PILDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS. $ 0.70, tubo PARA MAS DE UN MES en las farmacias.

UNA RECETA GRATIS
seis casos de su interés
FEALDAD de la MUJER

1º VELLO
2º SENOS
3º ARRUGAS
4º PECAS
5º MANCHAS
6º ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Arabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flojos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As. En carta aparte mencione el defecto que le aflige.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON
Nombre ....
Dirección ....
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso Nº...

POLVERILLOS
DE MADAME BERARD
CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta $ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, Calle Tucumán 637. Buenos Aires.

$ 2.-

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

SUCESOS ACTUALES

Cancionista emotiva

Los intérpretes de la canción popular agrandan sus cualidades cuando poseen la virtud de expresar las emociones. Conocemos a muchos que siendo dueños de voces privilegiadas, no logran penetrar en la admiración popular por carecer, precisamente, de esa cualidad emotiva. La frialdad en la expresión supera a los méritos vocales y a pesar de ser grandes cantantes no pueden convertirse en buenos intérpretes. Este prólogo está destinado a ubicar a una cancionista argentina entre los que, por suerte, tienen en la garganta los matices emocionales necesarios para traducir estados del alma. Y esa cancionista es Aida Denis. Esta chica que canta en Radio Belgrano nunca hace una interpretación de oficio. Siempre canta con fervoroso apasionamiento y poniendo en la melodía y en los versos el calor contagioso de su corazón.

Contrato bien ganado

Efraín Orozco ha sido contratado para actuar en los programas de Radio El Mundo durante la temporada de 1939. El contrato ha sido ganado en buena ley. Demostrando capacidad, que es lo importante. Orozco, que durante esta temporada no había logrado actuar en el plano que le imponen sus merecimientos, pudo, casi al terminar el año, presentarse en Radio El Mundo dirigiendo una importante orquesta a la que calificó de Orquesta de las Américas. Con ella presentó un extraordinario repertorio continental que llamó la atención. Para lograr parte de su triunfo contó con la colaboración de Maruja La Mar, cantante mexicana, Esther Borjas, magnífica expresión cubana y el dúo Martínez Ledesma. Tan brillante fué la actuación de Orozco que las autoridades de Radio El Mundo se vieron en la obligación de requerir sus servicios, repetimos, para la próxima temporada. Así hay que llegar al triunfo. Luchando lealmente.

Un locutor con personalidad

Un locutor es dentro de la radiotelefonía un importante engranaje de la maquinaria. Su papel, el más duro, le exige que la tarea de propalar avisos se endulce a través de la simpatía de la voz y de la calidad en la expresión. Por eso creemos oportuno el gesto de alentar a aquellos que poseen estas condiciones. Uno, sin duda, es Mario Oscar Catalano. Su voz es simpática, su dicción es clara y rotunda y su personalidad es inconfundible. Realizando la tarea mecánica de pasar avisos ha logrado un renombre ante el público y un ambiente de simpatía. Por eso le hacemos el homenaje merecido de estas líneas. Homenaje que, por otra parte, no es más que una ratificación a la opinión de fuertes avisadores que desde hace tiempo tratan de conseguir su concurso para el mejoramiento de sus audiciones. Y por supuesto que cuando los que pagan eligen lo hacen porque lo que eligen les resulta conveniente.

Chas de Cruz triunfador

Chas de Cruz es un muchacho inteligente y dueño de una rara virtud: la prudencia. Nunca habla más de lo debido y cuando lo hace es porque tiene la seguridad de que sus palabras no irán más allá de los límites de la verdad. Esta consideración nos es sugerida por su actuación durante la llegada y la estada de Tyrone Pawer. Nunca dijo que fuera su amigo y, prudentemente, no inventó almuerzos o tenidas imaginarias en Hollywood. Sin embargo, cuando llegó Tyrone Power cumplió su deber con verdadero acierto y desde el micrófono de Radio Belgrano logró acercarlo al astro en más de una oportunidad. Otros se envanecieron con la amistad y aseguraron que Tyrone sería poco menos que acaparado por ellos. Sin embargo, no resultó así. Y Tyrone, muy políticamente, no se dejó acaparar por nadie. Y menos de los que más ruidos hicieron con su amistad. Por eso sólo en amistosa unión con Dave Caboulli.

Raquel Meller y la radio

Raquel Meller ha vuelto al comentario del público. En un número anterior volvimos sobre su personalidad con motivo del viaje artístico a Río de Janeiro. Y a esa novedad se agregó la otra novedad: su contratación para integrar durante los meses de enero y febrero el gran elenco de revistas del Teatro National. Por supuesto que integra ese elenco en calidad de estrella máxima y que las revistas serán, nada más que el marco adecuado para encerrar su arte creador e insuperable. Todo ello ha hecho que en el mundo de la radiotelefonía se vuelva a cotizar su nombre. Tanto es así que varios avisadores de importancia y dos emisoras —LR3 y LR1— están interesados en lograr la colaboración de su arte y de su fama. Creemos que sería un regalo para los oyentes la vuelta de Raquel a los micrófonos argentinos.

GRAN TEATRO RADIAL
DEL
ACEITE
UNICO
presenta la:
COMPAÑIA DE TEATRO UNIVERSAL
que dirige el primer actor
JOAQUIN PIBERNAT
Diariamente
A LAS 15 HORAS
UNA OBRA TEATRAL COMPLETA
del repertorio Internacional
A LAS 15.30 HORAS
LA CASA DE CRISTAL
NOVELA DE INTRIGA
original de
Leandro Navarro
autor de "LA PAPIRUSA" "SIETE MUJERES" "DUEÑA Y SEÑORA" etc
INTERESANTES CONCURSOS CON VARIEDAD DE PREMIOS
...con prólogos y comentarios del autor
Radio LS2 Prieto

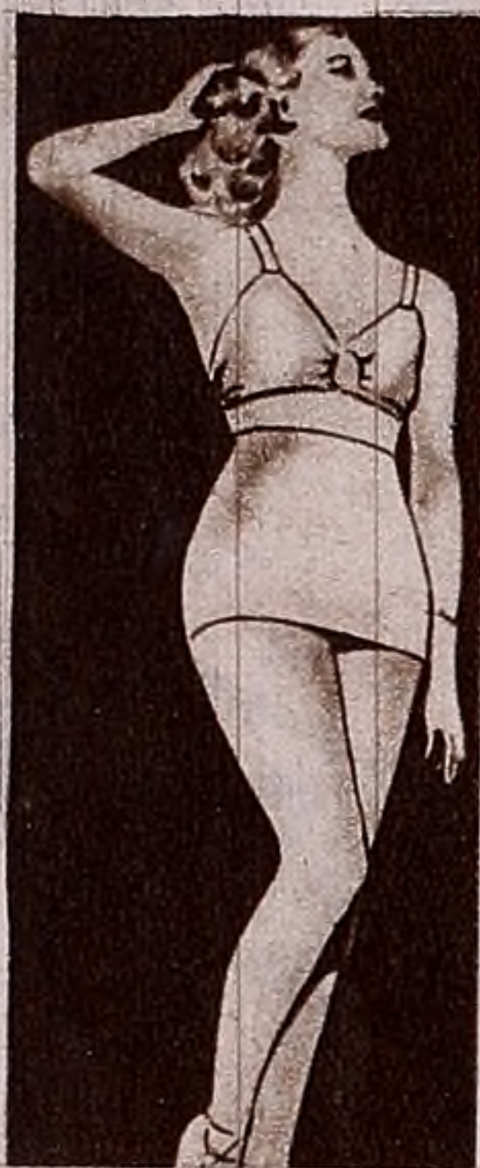
¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con Hambre de Actividad

El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido — ¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Pildoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso", capaz de vencer al mundo. Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Pildoritas Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. La caja, $ 1.50.

Depilatorio Ossatan



El más eficaz destructor del vello. Unico depilatorio que no irrita la piel, porque no contiene cáustico alguno

Frasco mediano . . $ 1.80
Frasco grande . . „ 3.50



En todas las buenas farmacias y perfumerías.

USE... PIES FELICES CON

Zino-pads Dr Scholl

PERMANENTES 'SYMNER'
CREACION de la Casa.......... $ 4.-
TINTURAS con "Oxalix"....$ 4.-
24 de Noviembre 414 esq. Belgrano - U.T. 45-3358

ESCUCHE LA AUDICION "TARDES DE VOSOTRAS"
QUE SE TRANSMITE POR L R 4 RADIO SPLENDID, TODOS LOS DIAS DE 15 A 18 HORAS, EXCEPTO LOS DOMINGOS.

SÁLVESE QUIEN PUEDA!

La tarde, pesada, bochornosa, parece que lo tenía a mal traer al hombre de la espinaca. Porque, de entrada nomás, comenzó a quejarse.



—Estoy peor que Font Saravia para recordar las fechas de sus audiciones...

—¿Y eso?

—¿Pero no saben? ¡Jamás se acuerda el día en que vive. Y es claro, así es el lío que hace al anunciar la próxima audición.

—Vd. está nervioso, evidentemente y se la agarra con el bueno de Font Saravia, que es un excelente speaker y animador.

—Bueno. Peor entonces que el que lee en la misma LR1 los informativos, cuando no está Taquini. ¿No lo han escuchado? Es un plato. El martes de la semana pasada, al leer una noticia acerca de la menor raptada en Córdoba, en no más de cien palabras tuvo no menos de setenta furcios. Era desesperante...

—Un récord, en verdad, pero Vd. no viene a volcar su propia cosecha de espinaca, sino la ajena. No pretenderá que le adjudiquemos los $ 5.00 ¿verdad?...

—Ni ebrio ni dormido. Vayamos entonces a la cosecha ajena. Espinaquitas de otro huerto. Comienza la función. Radio Belgrano, el 22 del anterior a las 7.45 horas el speaker dice: "¿Indigestión?... Tome píldoras Parker. "Puloil", para ayudar la digestión"...

—Y el oyente tuvo que ser remitido al hospital, seguramente...

—Están tan escamados, amigos, con los consejitos, que ahora cada oyente tiene, como en los tiempos de antes, un probador. Vea esta otra, de Radio Mitre. El 23, a las 13,10, el locutor de turno anuncia a la orquesta de Miguel Caló, en la interpretación del tango "Vieja amiga". Y salieron tocando "Viejo Rincón"...

—Debía ser una amiga a la que ya tenía arrinconada en el recuerdo...

—Probablemente. En Radio El Mundo el 26 a las 13.50, por otra parte, fué pescada otra perlita interesante. El locutor de "Glostora", al anunciar el final de la transmisión, anunció que "ella sería transmitida otra vez desde los primeros "meses" del "mes" próximo.

—Lo conozco. Es un speaker que cobra el 5 de cada mes. Y es claro, de impaciencia, los días se le hacen meses. Pero es inofensivo.

—Claro. Así se disculpa. Lo que no tiene perdón, en cambio, es el afán de Iván Casadó de quedar mal con los bolivianos. Fíjese que el 23 de noviembre, al pasar un aviso, dió la dirección y dijo: "Bolivia, 80 "sonsos", en vez de 8011".

—Eso puede traer lógicamente un conflicto internacional. Habrá que recurrir a la conferencia de Lima.

—O a la yerba "Santa Teresita", que según el locutor Monti, de Radio del Pueblo, sirve para muchas cosas. Por lo menos así lo creo, desde que le sentí este modelito de aviso: "Contra la humedad, Yerba Santa Teresita"...

—Debe separar la humedad interior. En ese sentido, tenemos otra espinaquita que se las trae. También de uso al parecer interno. El 26, a las 14.30, en efecto, un locutor no identificado anunció: "Vale más prevenir que curar. Un tarro de "Puloil" cuesta 0.15 ctvs".

—La medicina avanza, compañeros...

—Y la alimentación también. Ese mismo 26, a las 10.30 horas, en efecto, aprendimos algo nuevo. El locutor, cuya identidad no se conoce, según diría un cronista policial, leyó, muy suelto de cuerpo, el siguiente aviso: "Coma una ducha diaria con el refrescante Jabón Sunlight de tocador"...

—Por lo menos hubiera aconsejado bebérsela.

—Es que pertenecía a la Liga de la Templanza.

—Pero si avanzamos grande en esos terrenos, en materia de geografía el progreso es insuperable. Roberto Airaldi nos dió en ese sentido una verdadera lección, el día en que llegó a Argentina, Tyrone Power. Más o menos a las 14.30 horas, dijo que el astro iba a llegar al "país" a las 15 horas. Y el caso es el siguiente. O el avión volaba a dos mil kilómetros por hora (lo, que es improbable), ya que en media hora iba a descontar la distancia entre la frontera con Chile y Buenos Aires o Airaldi cree que el "país" comienza exactamente en el límite de la Capital Federal.

—Aplazado el hombre. Y a otra cosa. Roque Sililti, el domingo 27 a las 17.50 horas transmitiendo el match Independiente-Boca Juniors, anunció en determinado momento que "ganaba Independiente por dos a cero, tantos marcados por Boca Juniors"...

—Eso es lo que hubiesen querido los "zeneizes"...

—Y por supuesto, en Avellaneda hicieron cruces con saliva en el suelo contra la "jettatura".

—Vayamos entonces hacia el radioteatro, que siempre tiene sus perlitas a mano. Mientras se transmitía la obra "Amor" (romance en el desierto), de Martinelli Massa y Aguilar, por Radio El Mundo, uno de los personajes, el 25 a las 14.45 horas, dice al otro: "Che, cordobesa, ¿nos bailamos un tanguito?"

—Como la obra según creo ocurría en 1864, bajo la presidencia de Mitre, a ese bailarín hay que proclamarlo el inventor del tango, ya que nadie había sentido hablar aun de dicha danza.

31
FEBRERO

—Con respecto a fechas, recojo el anzuelo para ofrecer a los lectores este otro ejemplar, de reciente pesca. Al transmitirse en Radio Belgrano el 23 a las 23.30 el "Panorama del día" de la "Agencia Andi", el relator dijo que "Hungría compraba fruta argentina y que el primer embarque se realizaría entre el 31 de Febrero y el 1°. de Mayo...

—Esa compra me huele a un cuento del tío. Porque vea que embarcar un 31 de Febrero es cosa rara...

—Más raro el descubrimiento de un animador que el 24 del anterior, a las 12.25 horas, al "hacer la mercadería" anunciada, por Radio Belgrano, dijo: "Deposite Vd. señor en cualquier mostrador de cigarrería una moneda de 0.20 ó 0.35 ctvs. y obtendrá el mejor cigarrillo"...

—Cosas del gobierno, debe ser ésta de querernos dar monedas de 0.35, cuando ni las de 0.05 pueden verse ya muy a menudo...

—Acotaciones afuera, que el espacio va siendo escaso. J. Bernabé Ferreyra, el 24 de noviembre, al darse comienzo a "Nuestro Almanaque", en Radio El Mundo, comenzó diciendo: "Hoy es 24 de noviembre de 1938, jueves".

—¿Y?

—Que el 24 de Noviembre de 1938 no era jueves, sino viernes.

—Con lo que llegamos al fin. El premio, para el Sr. Arturo Rojas, de 9 de Julio 1582, de Córdoba, que pescó la errata de la llegada de Tyrone Power.

PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con éxito insospechado. Sume un anzuelo. Pesque una errata y envíela a "Radiolandia", "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.



ANILLO DE SUERTE DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando $ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co.
Constitución 750, Haedo (B. Aires)

UNA NUEVA ORQUESTA EN LS4



La típica de Aiello es uno de los nuevos valores que integran el programa de Radio Porteña para el presente mes. Se trata de un meritorio conjunto integrado por músicos de gran capacidad.

TRIUNFA EN RADIO CALLAO



Luego de unos meses de inactividad, la cancionista nacional Elida Lacroix ha reaparecido ante el micrófono de Radio Callao donde su desempeño provoca elogiosos comentarios.

LA COMPAÑIA POMAR-VELICH EN PLENO



Integrantes de la compañía argentina de teatro del aire que encabezan los actores Segundo Pomar y Herminia Velich, quienes actúan todos los lunes, miércoles y domingos a las 22 horas ante el micrófono de Radio Argentina.

¿EXPONE Vd.
la salud de sus queridos hijitos?



El tierno organismo de las criaturas no puede resistir el efecto violento de las purgas fuertes. Por eso, cuando Vd. vea la necesidad de limpiar su aparato digestivo... ¡NO LOS PURGUE! Recurra a la Leche de Magnesia de Phillips, antiácido eficaz y laxante suave, cuya acción racional y paulatina, depura el organismo sin provocar trastorno alguno. Los médicos la recomiendan.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Sintonice la **REVISTA RADIAL DE LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** *todos los días a las* **19.30** *horas por* **LR6 Radio Mitre** *de Buenos Aires.*

ESCUCHE!...



...las audiciones del

GRAN CONCURSO DE AFICIONADOS

de Armónica y Acordeón, todos los MARTES y SABADOS, a las 18 hs. por

LS8 RADIO STENTOR, y ENVIE SU VOTO

Entre los votantes, también distribuiremos interesantes obsequios

Si desea presenciar estas audiciones, pida entrada gratis a



Compre en CASA AMERICA su Armónica o Acordeón "HOHNER", y recibirá la ENSEÑANZA ELEMENTAL GRATIS

El hogar de la música
Casa América
Av. de Mayo 959 - Buenos Aires

LA RADIO PUEDE LLEVAR A LOS PENALES ENTRETENIMIENTOS Y ESPERANZAS

UNA vez más debemos volver por la vieja frase que señala el rumbo exacto de la radiotelefonía bajo todos los cielos; rumbo cierto y seguro; rumbo noble y eficaz para el desenvolvimiento de las actividades humanas cual es el de difundir en la forma más amplia y aceptable la cultura.

¡Difundir la cultura! Indudablemente todos cuantos intervinieron en el descubrimiento y perfeccionamiento de la radiotelefonía, han pensado en ello con la seriedad de los espíritus seleccionados; de esos espíritus que saben que más allá de las fronteras del saber de unos pocos está el negro abismo de la ignorancia de los más, ya que esta vida desgraciadamente y por múltiples razones, no quiere ser más justa y equitativa.

¡Difundir la cultura! Eso hace la radiotelefonía aún cuando sólo nos dé elementos de menor cuantía y alegrías baratas que tanto uno como otro aspecto tiene también su cariz cultural que desdeñarán los que están a mayor altura, pero que sabrán aprovechar quienes estén por debajo de esa línea de flotación del saber.

¡Difundir la cultura! Y la radiotelefonía en trance de hacerlo como cruza caminos del éter, no rayados de inconvenientes de especie alguna, no encuentra nunca nada que se oponga a sus deseos, salvo, desde luego, las vallas que de exprofeso colocan los hombres para que otros hombres no puedan gozar de estos beneficios tan importantes y saludables.

PARA LOS DE "AQUEL OTRO MUNDO"

Las gruesas paredes y los fuertes barrotes de las cárceles son fronteras terribles e inviolables. De un lado existe la esclavitud efectiva, del otro esta nuestra libertad más o menos llevadera, que nosotros soportamos con esa resignación de hombres acostumbrados a quedarnos con lo que tenemos temerosos de que nos den luego algo peor.

Los hombres que están en las cárceles son, a pesar de todo y de todos, hombres. Han caído en desgracia. Han traicionado el derecho. Han tirado por tierra afanes humanos tan nobles como los suyos, y la sociedad los aisla para defenderse y para que, además, se encarrilen por las sendas generosas del bien. No son, los presidiarios ex hombres. Cuando mucho, son hombres que tienen suspendidos sus derechos y atributos humanos, pues, en la celda, semejan, para acrecimiento de la desgracia de ellos mismos, fieras enjauladas.

Pierden, entre las cuatro paredes de sus celdas, todos los derechos. Hasta el derecho de disfrutar del poderoso influjo cultural que, tras sí llevan las ondas.

Viven aislados del mundo buscando pagar la deuda que tienen con la sociedad y ésta, en puridad de verdad, cumpliría mucho más exactamente su cometido si aprovechara los beneficios de la radiotelefonía para llevarles un sentido de la orientación benefactora que ellos esperan pacientemente mientras van contando los días de encierro y deshojando las ilusiones en aras de los que todavía faltan para que esas pesadas puertas de hierro se abran volviéndolos a la realidad de una libertad más o menos llevadera en el concierto de todas las otras libertades de sus propios semejantes.

HASTA EN SING-SING

Recordar únicamente el nombre de este presidio estadounidense, produce escalofríos. Se dice que es la cárcel más invulnerable del mundo. Un verdadero mundo encerrado en el círculo de hierro de otro mundo agitado. Un mundo donde se aquietan las ansias hasta de los hombres que quién sabe por qué causas han asombrado a las fieras en la fría alevosía con que han delinquido.

En dicho presidio, para dar un ejemplo, ya que el caso es repetido en muchos otros, no sólo en los EE. UU., sino también en diversos países europeos, los ex hombres que allí sólo alcanzan a ser determinados números, pueden disfrutar en oportunidades especiales, marcadas dentro de las veinticuatro horas del día, de audiciones dedicadas a ellos.

En cada celda cada uno de sus habitantes, dispone de auriculares que se ajustan perfectamente sobre los oídos y durante el término establecido por las autoridades del presidio escuchan diversos programas especialmente dedicados a ellos.

Esto los lleva un poco hacia la realidad que existe fuera de las fronteras de las gruesas paredes. Les da un aliento un poco más seguro de que algún día podrán volver a la luz de la libertad. Quizá también los adiestren más certeramente en los nobles afanes que deben tener los hombres para hacer llevadera la vida en sociedad.

¿POR QUE NO AQUI TAMBIEN?

¿Por qué en nuestros establecimientos penitenciarios no se puede llevar a cabo esta feliz iniciativa que tanto éxito tiene en otros países. Es posible que solamente un olvido pudo haber determinado esta ausencia y de ahí es que salgamos apuntando la idea que nos parece, al par que generosa, sumamente humana.

En nuestras cárceles, en todos esos establecimientos donde se alojan los individuos condenados a muchos años de prisión y que en la mayor parte de las veces sólo saldrán a la calle cuando peinen canas luego de haber entrado en las celdas en plena juventud, deberían existir esos auriculares y completar los recreos, sesiones de trabajo u horas de clases con audiciones especiales dedicadas a dos cosas: un poco al solaz de esos hombres entristecidos por la propia culpa y la misma vida, y otro tanto de infiltración

ASI COMO EN PRISIONES NORTEAMERICANAS Y EUROPEAS LOS PRESIDIARIOS ESCUCHAN PROGRAMAS ESPECIALES, AQUI PODRIA HACERSE TAMBIEN TAN BELLA Y HUMANITARIA OBRA.



la Radio del Estado, instituto que por su índole, contiene selecciones interesantes desde varios puntos de vista?

Esos programas organizados especialmente a estos efectos, rendirían los grandes y humanitarios beneficios que de la idea se esperan. Esto siempre que la misma dirección de Radio del Estado, crea que sus números, en general, pueden tender a realizar la obra de difusión cultural para lo que fué creada. ¿Y qué mejor manera de difundir cultura que llevarla hasta la oscuridad donde purgan sus delitos todos esos que han tenido la desgracia de caer dentro del terreno de las sanciones penales?

Para ellos, para que tengan un poco de esperanza en lo escondido de sus tristezas y de su encierro, es que deberían llevarse a cabo los programas de difusión cultural. Y si Radio del Estado cree que sus programas alcanzan a cumplir tales proyecciones ninguna mejor que ella para tomar a su cargo tan noble y humanitaria tarea.

Tarea que se agranda porque a las posibilidades de cultura que encierra se agregarían otras de piedad. Piedad para quienes, golpeados por la mano fuerte de la desgracia, se alejaron de la sociedad por el camino del delito.

La radiotelefonía, por su misma índole, puede llegar a todas partes. Incluso a los rincones del dolor. Ya ha llegado a los hospitales. Falta —pues— que llegue a las prisiones. A todas las prisiones. A las que están en las ciudades y a las que se levantan en medio de la desolación. Que para quien vive dentro de una celda siempre es enorme la distancia que lo separa del mundo. Porque ella no tiene un valor geográfico sino un valor espiritual.

Hagamos, pues, que esa distancia se acorte. No en tren de arbitraria diversión. Sino, más bien, en busca de un mejoramiento de aquellos que escuchan.

Porque el alma, en contacto con la cultura y el arte, puede encontrar el camino del mejoramiento.

de cultura y aleccionamiento para ese su futuro más o menos lejano, que todos esperan con ansias inigualadas en otras oportunidades.

Audiciones dirigidas especialmente para ellos, pero en las que no pueden en ningún caso faltar nunca la música, por cuanto es verdad anciana de años, que ella dulcifica también a los seres humanos.

Con estas audiciones dedicadas a los presidiarios, se realizaría una obra profundamente humana. Se alcanzaría otra faz interesante de la radiotelefonía y su carácter de difusora de la cultura se amplificaría hasta el concepto más noble y elevado, cual es el de llevar un poco de alegría y conocimientos prácticos a todos esos infelices seres que, por razones que no podemos ni debemos examinar, viven en plena noche junto a la más clara luz: la noche de la prisión que linda con el día generoso y claro de la libertad.

PARA LA RADIO NO HAY VALLAS

Para la radiotelefonía no hay vallas de ninguna especie. Si en los establecimientos carcelarios se dejaran instalar receptores, los delincuentes vivirían una casi igualdad que los demás seres de la humanidad. Pero ello, bien lo sabemos, es prácticamente imposible, por cuanto la ley y el derecho exigen estas exclusiones de los menos, en beneficio del bienestar de los más. Pero la exclusión, en esta hora de progreso y civilización actual, no puede ser tan definitiva que encierre a los que han delinquido, en un círculo de hierro que les haga ignorar absolutamente todo cuanto pasa tras las fronteras de las rejas.

No puede, actualmente, ser así. Un algo de generosidad le debemos a los que han delinquido, en el bien entendido que la falta de cultura es generalmente el índice más propicio a estas transgresiones a las leyes de los hombres y a las de la naturaleza misma. Y si la falta de cultura ha sido, generalmente, la causa de un crimen o delito de cualquier otra índole, lo justo es tratar de inculcar esa cultura que está ausente por el conducto más rápido y eficaz: la infiltración radial dentro de la celda del presidiario.

¿Y LOS PROGRAMAS DE RADIO DEL ESTADO?

Apuntada la idea, reafirmada ella misma por la aceptación que ha tenido en diversos países y por sus propios valimientos culturales que encierra, se nos ocurre otra pregunta, que corre aparejada con ella: ¿no podrían, para el caso que presentamos, utilizarse los programas informativos, de difusión cultural y musicales de

PERMANENTES CORONITA

O SEA UNA CORONA DE BUCLES

PERMANENTES CASI IMPERCEPTIBLES

SUAVES, PARA EL NUEVO PEINADO "PAJE"

PERMANENTES PARA PLAYAS Y SIERRAS

INDESRIZABLES Y HERMOSAS

PERMANENTES EN TODO SENTIDO PERFECTAS, OFRECE A TODO EL MUNDO "LA ESMERALDA"

Tinturas Retoque $ 4

Pestañas Postizas $ 7

Masajes Hollywood $ 3

Baño Facial $ 1.50



Permanentes $ 5

Abono 3 Servicios $ 2.50

Máscara Belleza $ 5

Pedicuro $ 2

TARIFAS

Permanente eléctrica	$ 5.—
Permanentes al óleo	„ 7.—
Permanentes al vapor	„ 6.—
Permanentes al vapor "Roberts"	„ 8.—
Permanentes Vitam-oil	„ 15.—
Permanentes autotérmicas, sin máquina, sin hilos y sin calor, indicadas para niñas y personas sensibles	„ 12.—
Permanentes Radio-Croquiñol	„ 10.—
Permanentes Radio Termo	„ 10.—
12 distintos sistemas para los cabellos más difíciles y rebeldes.	

Atención, Sres. peinadores colegas: "La Esmeralda" les ofrece los últimos sistemas ultramodernos para hacer permanentes técnicamente perfectas.

NUEVA ORGANIZACION PARA PERMANENTES Y TINTURAS A DOMICILIO

CONSULTE TARIFA Y HORA

LA ESMERALDA

LA CASA MAS GRANDE Y PERFECTA DEL MUNDO

Piedras esq. Venezuela U. T. 34-1019 y 33-9426 y Carlos Pellegrini 425 U. T. 35-6645 y 35-1231

EL BUEN HUMOR DEL MEDIO-DIA



ALBERTO ANCHART

Y

su compañía cómica en un libreto de

A. DE BASSI

"LOS CINCO CONTINENTES"

(CASA DE HUESPEDES)

LR3

Lunes, miércoles y viernes a las 12,25 desde el Salón Teatro Auditorium

LA PITONISA MODERNA!!!

PEPITA MUÑOZ



La celebrada actriz cómica debuta de adivina con su compañero de aventuras

TOTON PODESTA



"LA MADRE PEPETA"

(CONSULTAS DE 3 A 5)

Una desopilante farsa cómica, original de

MANUEL A. MEAÑOS



Miércoles: de 20,30 a 21 horas. Domingos: de 21,30 a 22 horas. AUDITORIUM.

Presenta el espectáculo CARLOS ZOL, por

LR3

RADIO BELGRANO. *LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS*

Sobre un Cuento de Horacio Quiroga Adaptado por Ulises Petit de Murat, Debutará en Pampa Film Mario Sófici

NOTICIAS
COMENTARIOS
Aparece todos los sábados

Pantalla
"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS
Número 57

DE PAMPA FILM



Ya habíamos comunicado que Pampa Film contaba para la temporada 1939 con el concurso del director Mario Sófici quien, actuando en Sono Film pudo mostrar sus magníficas condiciones a través de algunos films entre los que se destaca "Viento Norte". Pero como Sófici se había asegurado la facultad de seleccionar los argumentos, no se conocía hasta el momento cuál habría de ser su producción primera.

Después de mucho estudiar se pudo llegar a un acuerdo entre el director y la filmadora. Por ello podemos asegurar que Sófici debutará en los sets de Pampa con un cuento del maravilloso escritor Horacio Quiroga, adaptado a la pantalla por su hijo Mario en colaboración con Ulises Petit de Murat. Aún no posee el argumento título definitivo, usándose hasta tanto se lo logre, el que pertenece al cuento original: "Desterrados".

Como en todos los cuentos del gran escritor desaparecido el paisaje pertenece a la selva misionera, magnífico marco de la honda tragedia que anima al cuento en cuestión.

ALIPPI A TODO VAPOR

Elías Alippi se ha tomado en serio el tiempo. La experiencia del set le ha demostrado que un aspecto importante de un director es, precisamente, la economía del tiempo. En su anterior y primera producción, las novedades del oficio lo llevaron a extender el plazo calculado. Pero ahora en "Retazo", le está aconteciendo todo lo contrario. En efecto es tanta la autoridad de este director, es tan completa la organización de la S. I. D. E. y son tan amplios los estudios, que en lo que va de filmación hasta el momento se han superado los cálculos establecidos. Por ello no sería difícil que a mediados de enero se hubiera liquidado su rodaje.



VIVEZA CRIOLLA

Publicamos esta fotografía de la recepción ofrecida a Tyrone Power en los estudios de Argentina Sono Film para referirnos a un aspecto que ya nada tiene que ver con la llegada del actor americano. El se ha ido y nosotros quedamos. Vamos, pues, a referirnos a una cuestión nuestra. En esta fotografía, como en casi todas las que se le tomaron al galán americano entre nosotros, en la ubicación de las personas que rodean al astro, hay una verdadera suvención de valores. Salvo Libertad Lamarque, Luis Saslasky, y Atilio Mentasti, los demás no tienen nada que hacer en las ubicaciones de privilegio. Así es como aparecen a un costado los primeros actores Agustín Irusta y Sebastián Chiola, mientras detrás del actor y de frente aparecen Borcosque, Ademar, Alton y el cameraman. No nombramos a nadie más porque ya se trata de personas totalmente desconocidas en el ambiente. Esta injusticia es el resultado de la excesiva viveza criolla que preside los movimientos de las personas. Ni Ademar, actor desconocido, ni Borcosque, persona ajena a la película que se filmaba en ese momento, ni los técnicos Alton y el fotógrafo, debieron ocupar un lugar de preferencia con respecto a Irusta y Chiola. Y eso que Angelina Pagano es muy probable que se haya quedado en un camarín. No queremos acusar a nadie. Queremos, solamente, comunicar que todos nos damos cuenta de estos jueguitos y que de hoy en adelante será necesario llamar al orden a los atropelladores de fotografías que sólo sirven para desequilibrar la lógica de las positivas jerarquías.



AZUCENA MAIZANI

Se encuentra en Buenos Aires y a las puertas de su estreno, la película producida en Estados Unidos por Willam Rowland con la participación de Azucena Maizani. En esta film, nuestra estrella del canto popular, tiene la oportunidad de mostrar su extraordinarias condiciones vocales. En cuanto a las cinematográficas nada se puede adelantar, pues los ensayos cumplidos por Azucena en la época del cine mudo no dan pie para adelantar un juicio sobre su actual trabajo. En la parte cantable, Azucena interpreta las siguientes canciones: "Dí que me quieres", "Lejos de mi Tierra", "No sé por qué te Quiero", "Duerme", "Calientito", "El Mariachi". Por lo que de los títulos se desprende este film nos muestra canciones de varias regiones de América. Esperamos que el doctor Rubén de Oliveira y Azucena Maizani hayan sabido como autores y compositores, defender el prestigio de nuestro tango en esa competencia que muestra el film. Porque habrá de saberse que Azucena, además de intérprete aparece como autora de la música y letra de un tango.

Y...! ¿LO TENES LISTO EL ARGUMENTO?



En la puerta del teatro Maipú nos encontramos con César Amadori. Charlábamos sobre temas generales. De pronto pasó un auto muy moderno y de una de sus ventanillas se asomó la cabeza redonda de Luis Sandrini. Y así, asomada la cabeza, pegó el grito: ¡Che! ¿Lo tenés listo el argumento? Amadori escuchó y contestó afirmativamente con la cabeza. Así fué cómo nos enteramos que el feliz director de "Madreselva" se encuentra trabajando un argumento para Sandrini a quien, por otra parte, desde hace tiempo se sabe que va a dirigir cumpliendo el compromiso contraído con la Corporación Argentina de Films.

SABIA QUE...

...Amelia Bence se pinta los labios de color violeta desde hace un mes?

...Choly Mur y Mary Parets cayeron a una fiesta que se dió a Tyrone sin haber sido invitadas?

...en esa misma fiesta Francisco Petrone y Angelito Magaña se negaron a posar con el astro americano por escrúpulos profesionales?

...Ignacio Corsini ha sido apalabrado simultáneamente por S. I. D. E., Argentina Sono Film y Méndez Delfino?

...Tita Merello pidió a los miembros del Club de las Américas que no le presentaran a Tyrone?

...a la media hora de iniciada la fiesta, Tita se fué opinando que era ridículo darle tanta importancia a un chiquilín sin talento?

"EL MATRERO", Maravilloso Poema Dramático de Yamandú Rodríguez Será Filmado Por Argentina Sono Film



IRUSTA

"EL MATRERO"

Aquel gran poema dramático que estrenara Yamandú Rodríguez hace mucho tiempo desde la escena nacional, ha entrado en los planes de la cinematografía local. En efecto, Argentina Sono Film, que adquirió los derechos de filmación a mediados de año, tiene todo preparado para que a comienzos de enero de 1939 se inicie el correspondiente rodaje.

La dirección, como así también el encuadre cinematográfico, pertenecen a Orestes Caviglia, director que se iniciara con ese mismo sello en "Con las alas rotas". El papel principal fué adjudicado después de un estudio minucioso resolviéndose en favor del cantor Agustín Irusta que actualmente se encuentra filmando para la misma compañía la película "Puerta Cerrada". Este contrato significa la consagración del joven cantor quien, dentro de las lineas del poema, puede encontrar la oportunidad de entrar al plano de las super estrellas criollas. Ya se adelanta que esa misma categoría es la que logra dentro del film de Saslasky. Para componer parte del drama de Yamandú cuenta también con la cooperación de Enrique Muiño y Domingo Sapelli. La parte musical contará con la colaboración del maestro Felipe Boero.



PEPITA GOLA

"FRENTE A LA VIDA"

Ya se encuentra totalmente lista la película "Frente a la vida", realizada por Enrique de Rosas para el sello Pampa Film. En esta obra ejercen la protagonización José Gola y Pepita Serrador. Esta joven pareja cuenta con la calificada colaboración de Augusto Codecá, Susi Derqui, Homero Cárpena, Lalo Harbin, Carlos Fioriti, Elvira Quiroga y Julián Renato. Este título será el que servirá de presentación a Pampa Film para la temporada de 1939. Pampa Film, que siempre ha realizado grandes esfuerzos materiales dentro del cine argentino, promete en estos momentos cumplir su plan de una producción mensual. En esta forma pasaría a colocarse entre las cuatro productoras más importantes del país.

SERA SU TEMPORADA

Amelia Bence en 1938 afirmó sus grandes condiciones de intérprete cinematográfica. Actuando en tres producciones logró, en "Caranchos de la Florida" y en "La vuelta al nido", dos intervenciones consagratorias. Sin embargo quienes tienen puestas en ella grandes esperanzas consideran que Amelia está aún en los comienzos y que en cuanto afine su juego dramático podrá convertirse en una de las primeras actrices de habla española. Para ello cuenta con un físico perfecto, con una voz llena de matices y con una enorme sugestión que se desprende de su personalidad.



BENCE



SE TRANSFORMA LA PRIMERA LINEA

Podemos asegurar que para el año próximo la primera linea para el cinematógrafo nacional sufrirá una transformación fundamental. Por lo pronto existe la seguridad de que varias salas que hasta el momento se mantuvieron alejadas del cine criollo, se han ofrecido para que desde sus pantallas se lleven a cabo los estrenos de las superproducciones.

Como a fines del año en curso ya se notaban evidentes signos de malestar entre los productores y la única sala de estrenos nacionales, nada difícil sería que importantes sellos den su aceptación a los ofrecimientos que hemos mencionado, rompiendo, en esta forma, el monopolio tácito que ejercía la sala de los señores Coll y Di Fiore.

No queremos dar nombres porque en momentos de escribir estas líneas las conversaciones se mantienen en una discreta penumbra. Sin embargo, podemos asegurar que no habrá de pasar mucho tiempo sin que se puedan concretar todos los detalles referentes a este problema.

La misma Argentina Sono Film, tan vinculada al Monumental, no ha resuelto aún dónde colocará su material de estreno. Tanto que "El viejo doctor", película que servirá a ese sello para romper el fuego de 1939, no tiene sala fija. Así mismo aprovechamos para informar que son inciertas las noticias que dan a "El viejo doctor" como estrenándose en diciembre. La "premiere" se realizará a mediados de enero. Como los Menasti han resuelto estrenar una película por semana nada difícil sería que "Puerta cerrada" apareciera en febrero, correspondiéndole a "Alas de mi Patria" el estreno de marzo.

URGOITI Y ARNICHES

Don Ricardo Urgoiti y Carlos Arniches, felices súbditos españoles radicados en nuestro medio como productor y autor respectivamente, han resuelto hacer un viaje al Brasil aprovechando el descanso para escribir los diálogos de la obra que habrá de protagonizar Angelillo para la Filmofono y bajo la dirección de Antonio Monplet, el director de las posturas geniales. Como sabemos que el señor Urgoiti es un industrial serio y honesto y como respetamos en mucho el cartel de Angelillo, esperamos que Arniches como argumentista logre superar la capacidad puesta de manifiesto en "La casa de Quiroz". En cuanto a don Antonio no tenemos nada que decir. El ya lo ha dicho todo con su cháchara incesante.

ROMERO FILMA EN SECRETO

Se nos ha informado que Manuel Romero, el fecundo director de Lumiton, está dando término a la producción cuyo rodaje suspendiera a raíz del incidente judicial sostenido entre ese Sello y Paulina Singerman.

Públicamente se anuncia que tan solo se filma "La Vida es un Tango", pero extraoficialmente se sabe que Romero, cumpliendo un nuevo récord criollo, está realizando las dos obras a la vez. Como ya se ha dicho con unánime acierto, Alita Román, descubrimiento de Manuel Romero, será la encargada de substituir a la estrella de "La Rubia del Camino". Pero con el cambio la labor protagónica ya no pertenece a la actriz sino al galán. Y el galán, como ya saben nuestros lectores, es nada menos que Fernando Borel.





CARTA ABIERTA de FERNANDO OCHOA

Buenos Aires, diciembre 3 de 1938.

Señor Director de RADIOLANDIA

Buenos Aires.

Mi querido amigo:

Estoy un poco enojado. Yo creí que nadie se iba a dar cuenta de mi acomodo con Tyrone y no han faltado dos o tres bueyes cornetas para arruinarme el negocio con su amistosa intervención. ¡Tan lindo que lo llevaba! Pero... está escrito: nunca faltan encontrones cuando un pobre se divierte.

Señor Director. La gente es mala. Lo quieren ver a uno siempre en la ruina. Hace seis años que no puedo levantar cabeza y estaba aguardando la llegada de Tyrone Power para acomodarme y cuando me pude colgar de la rama, ¡zas!, me bajaron de un hondazo.

¡Vamos a llevarnos bien, señor Director!... Usted sabe que yo estaba sin trabajo. Era un cesante de la radio y del teatro. Apenas si pude ganar unos jornales en el París y hacer un partiquino en "Joven, viuda y estanciera" y trabajar diez meses al año en Radio Belgrano en una audición matutina. Esperaba la llegada de Tyrone para arreglar el asunto. Me inventé un club —el de las Américas—. Me elegí presidente. Pedí prestada una casa. La llené de gorriones pintados a mano. Alquilé una pulpería a Marzoratti. Pude convencer a unos cuantos extras —Pepe Arias, Luis Sandrini, Tita Merello, Mecha Ortiz, Malisa Zini, Amelia Bence, Francisco Petrone, Ignacio Corsini, César Amadori, Mercedes Simone, Angel Magaña, June Marlowe, Efraín Orozco, Carlos Rollán, Carlos Viván y otros. Conseguí unos sandwiches de segunda mano y puse unas bizes al hielo. Porque usted sabe que lo del champagne fué una exageración de los cronistas. Bueno. Hice todo eso y me fuí a esperarlo a Tyrone para llevarlo a casa y allí, mostrándole mi miseria, convencerlo para que se entrevistara con Evita Franco y Jaime Yanquelevich a los efectos de que me dieran labores propias de mi sexo en sus respectivos centros artísticos. Confieso que Tyrone no fué a casa. Néstor me lo robó en el camino y se lo llevó a Radio El Mundo. Dicen que no fué. Pero es mentira. Cómo le iba a hacer eso a Néstor. Esas gauchadas no se le niegan a un amigo. Tyrone, amigo de sus amigos, se me escapó de las manos y me dejó con los pájaros y los sandwiches.

Claro, en esa situación que iba a hacer yo. Tuve que salir del paso. Lechuza cascoteada, me conseguí un doble barato de Tyrone y preparé la fiesta del Club de las Américas.

La fiesta se hizo. No podrán negarlo. Claro que todos se me fueron al humo. Y yo que había traído al Tyrone falsificado para impresionar a Evita y a Don Jaime, vi como todo el mundo se armaba de contratos gracias a sus buenos oficios. Pepe Arias por fin va a trabajar. A José Gola le van a dar una oportunidad en el cine. A Mecha Ortiz le van a tomar unas pruebas. Sandrini consiguió un bolo. Amadori fué contratado de cameraman en varias películas. Tita Merello logró que Pelay la contratara para el National. Y así todos ésos, que si no llega Tyrone no hubieran tenido de donde sacar unos pesos.

Yo no puedo quejarme. La saqué bien. Ya he logrado un contratito para el año 1939 con Eva Franco y he conseguido que "Particulares" me designe locutor en sus audiciones del año próximo. Y además he merecido elogios de cronistas cinematográficos que con toda lealtad se han ocupado de mí. Claro que son amigos de la casa y me cuestan mis buenos wiskys. Pero me han demostrado que no se olvidan del lugar que les he dado en mi mesa modesta, por lo que les estoy tan agradecido.

Claro que me pasé un poco. Lo confieso. Me lo quise agarrar para mí solo. Pero, Tyrone se hizo amigo mío y no me olvida. El otro día, desde Río, me mandó un telegrama muy lindo. Decía así: "Señor Fernando Gola. Presidente del Club de las Australias. Estoy muy contento por todo. Me han dicho que ya consiguieron trabajo todos los cantores que usted me presentó en su club. Especialmente Luis Arias, Pepe Sandrini, Mercedes Merello y Mecha Zini. De usted ya sé que salió con la suya y que va a cantar en LT3 con Paulina Franco. Me lo aseguró telegráficamente mi amigo Tito Monti. Además sé que ahora sale en las revistas y todo. Me alegro de haber hecho un bien. Después de todo es una gauchada. Lo que no le perdono es la medalla. La hice revisar y me dijeron que es de plomo. Menos mal que una de las mil que yo regalé y de las cuales usted consiguió una, eran de plata. Lo abraza su primo. — Tyrone".

Señor Director. Usted sabe que estas cosas producen rabia. Pero no hay derecho. Estoy muerto de hambre. Nadie me quiere. Hace años que no trabajo. ¿No hice bien en acomodarme? Diga la verdad. ¿Qué hubiera sido de mí sin Tyrone?

Vamos. Sean más criollos. No me escupan el asado. Sepan esperar. ¡Si va a haber para todos! Ya vendrán otros astros y nos iremos acomodando todos con tiempo. Hasta Libertad podrá filmar una película si siguen viniendo galanes americanos.

Señor Director, yo soy un resucitado. Ahora digan lo que quieran que mis contratos nadie me los quita. Ya sé que el mundo hablará. Pero no importa. Ahora como, me hago trajecitos y salgo arriba de los diarios. He cumplido todas mis aspiraciones. Vamos a llevarnos bien. Ya puedo morir contento. Ni Dios me saca lo bailado.

Le agradezco Señor Director la publicación de estas líneas y como final le pido a los muchachos que cuando venga otro no tiren con barro.

¡Vamos a llevarnos bien!

Suyo afectísimo.

Fernando Ochoa.



¿CUAL ES EL DIRECTOR ARGENTINO QUE GANA EL SUELDO MAS ELEVADO?

COMPETENCIA

La contratación de Luis César Amadori para dirigir a Luis Sandrini en la próxima película de la Corporación Argentina de Films, plantea una interesante cuestión que hemos resumido en la cabeza de esta página. ¿Cuál es el director argentino que cobra más elevado sueldo?

Los informes de la Corporación al anunciar que además de un alto sueldo recibirá Amadori un porcentaje importante en las ganancias, da a entender que éste sería el contrato más ventajoso firmado por director alguno en nuestro medio.

Sin embargo habría que hacer un análisis minucioso de otras situaciones para no caer en error.

Tal vez el contrato de referencia constituya en sí un récord, aunque haciendo un total global de todas las películas que en una temporada realiza un director, resultaría numéricamente beneficiado el fecundo director de la Lumiton, Manuel Romero. En efecto, para la temporada de 1939 tiene contratadas seis producciones por un total de pesos trescientos diez mil que se descomponen así: doscientos cincuenta mil por sus cinco películas a filmar en Lumiton y sesenta mil por la que realizará en los estudios de E.F.A. Quiere decir que durante los doce meses del año próximo, Romero recibirá la suma de más o menos veintiséis mil pesos mensuales. Amadori, por su parte, tiene contratadas cuatro películas. Dos con Argentina Sono Film, una con la Corporación Argentina de Films y otra con S.I.D.E. La primera de las productoras le entrega la suma de cuarenta mil pesos como pago de la misma. La segunda, teniendo en cuenta el porcentaje, puede reportarle la suma de ochenta mil pesos y la S.I.D.E. cincuenta mil pesos líquidos. Quiere decir que durante la temporada próxima, Amadori, recibirá más o menos trece mil pesos mensuales de sueldo. Claro que Romero no comparte con nadie la parte que corresponde a argumento, diálogos y encuadre. En cambio Amadori ve reducida una parte para Botta en casi todos los films y en otras para René Garzón, Ivo Pelay y Oyarzábal.



L. C. AMADORI



M. ROMERO

Pero de todas maneras estos dos directores criollos, afirmados por reiterados sucesos populares, cobran sueldos de proporciones siderales y significan para la cinematografía argentina una demostración tácita de sus enormes proporciones.



ARATA

TERMINO EL RODAJE

Terminó en los estudios de la E.F.A. el rodaje de la película "Giácomo" que sobre una adaptación especial realizó Augusto César Vatteone para la E.F.A. El argumento original de esta película pertenece a Armando Discépolo. Integran el cuadro de la película Luis Arata, Carmen Lamas, Pascual Pelliciota, Ernesto Villegas, María Esther Podestá, Felipito Fernasuar, Elisardo Santalla, Darío Cossier, Anita Jordán, Adelaida Soler y Fausto Fornoni.

SE...

...comenta que Tita Merello, gentil como ella sola, termina de regalarle a Libertad Lamarque un frasco de loción "Madreselva". Por su parte Libertad agradeció la gentileza obsequiándole un modelo para ciclista.

...dice que Malisa Zini se desposará en Montevideo dentro de dos meses y que no será, precisamente, con Angel Magaña.

...sabe que Francisco Petrone después que gasta los dos mil quinientos pesos mensuales apela a la plata de un hermano mayorista en frutas.

...comenta que Pedrito Maratea es un corazón generoso y que un determinado amigo aprovechando esa ventajita ha resuelto clavarlo en cincuenta pesos.

...sabe que Libertad Lamarque se compró un auto de segunda mano para romperlo en las sierras de Córdoba satisfaciendo su vértigo de velocidad.

...dice que Agustín Irusta se hizo cristiano hace un año.

...sabe que desde entonces va a Luján cada quince días.

...dice que cuando Ochoa y Tyrone se cambiaron las medallas, nuestro gaucho perdió plata porque le dió una medalla de oro y recibió una de plata. Como siempre el "americano" hizo buen negocio.

...afirma que la jazz de los Dixie Pal's será un suceso en la película que filma "El Zorro" bajo la dirección del chico Lucas Demare.

AUSENCIA COMENTADA

Se estrenó la película "Los caranchos de la Florida" en la ciudad de La Plata. Como Benito Lynch y José Gola son platenses de tradición, la película, en cierta forma, tenía una relación directa con la gran ciudad bonaerense. El público también lo entendió así y en la noche de la "première" llenó totalmente las amplias instalaciones del cine. Contribuía a ello la presencia de personas vinculadas a la película como el mismo José Gola, Domingo Sapelli, Alfredo G. Volpe, Roberto Fugazot, Olegario Ferrando, productor del film, y el simpático López, jefe de distribución de Pampa Film. Sin embargo entre las ausencias se destacaron las de Benito Lynch y Alfredo de Zavalía. Hemos averiguado y podemos informar que Benito Lynch no concurrió prosiguiendo con su austera línea de conducta y que en cuanto a Zavalía no lo hizo porque no estaba invitado.

TERESITA PADRON

Teresita Padrón, posee grandes condiciones para la pantalla. Sin embargo hasta el momento sólo actuó bailando el Milongón en la película "Turbión". Como su belleza, su tipo original y sugestivo y su dominio de la escena le otorgan virtudes suficientes para imponerse en el mundo cinematográfico, llamamos la atención a nuestros productores para que le entreguen la oportunidad que está pidiendo su capacidad. Publicamos, como demostración, esta fotografía que muestra la expresiva belleza de su rostro y su línea elegante. Esta fotografía, casualmente, pertenece a la película "Turbión".



EL MILONGON

"EL GRAN CAMARADA"

La Monitor Pictures, compañía distribuidora local, ha contratado con los productores de "El Gran Camarada", para hacer su distribución en todo el mundo.

Como recordarán nuestros lectores, este film fué dirigido por nuestro viepo amigo Tago Blass, sobre un argumento de Carlos Gándara y con la intervención interpretativa de Maruja Pacheco Huergo, J. J. Piñeiro y Oscar Soldati, todas figuras jóvenes y llenas de porvenir.

Es probable que de un momento a otro se cumpla el estreno de este film.

ALFREDO DE ZAVALIA AGRADECIO ATENCIONES

Alfredo de Zavalía, el realizador que debutó en la cinematografía argentina con "Los Caranchos de la Florida", realizó en su casa una fiesta destinada a homenajear a un grupo de artistas cinematográficos y a agradecer los juicios elogiosos despertados por el trabajo que mencionamos. La fiesta se vió realzada por la presencia de conocidas figuras del ambiente. Antes de finalizar la misma Libertad Lamarque, Pedro Maffia y Carlitos Roldán brindaron destacadas notas interpretativas que fueron intensamente festejadas por sus compañeros.



Pedro Maffia imparte una lección de acordeón ante la expectativa de Zavalía, Manzi y Libertad. Saslasky y Malerba prefieren dedicar la atención al fotógrafo.



Pepe Arias, rodeado por Libertad Lamarque, y Amelia Bence, mientras al fondo se prolonga la noche.



Mecha Ortiz hace la historia de su viaje a España ante la atención emocionada de Pepe Arias, Pedro Maffia y Carlitos Roldán.



Alicia Barrié, cargando una magnífica orquídea, aguanta el galanteo de Angel Magaña y Panchito Murature. A Magaña no lo presentamos. En cuanto a Panchito diremos que fué ayudante en "Los Caranchos".



Recortando los perfiles de un par de sonrisas sobre el telón de la noche, Amelia Bence y Polo Zavalía ofrecen este momento de la fiesta a los lectores de RADIOLANDIA.

¡POR FIN!... ¿NO LO SABIA UD.?

HEMOS REBAJADO LOS PRECIOS DE ESTUDIO

Contemplando los deseos de centenares de aficionados al canto, iniciamos la GRAN CONSCRIPCION DE ALUMNOS NUEVOS para darle a Ud. la oportunidad que tanto ansiaba. INSCRIBASE YA ANTES QUE LA CONSCRIPCION SE CUBRA.

INSCRIPCION Y MATRICULA GRATIS

ES SU GRAN OPORTUNIDAD
APRESURESE A INSCRIBIRSE



Luis Rubistein
Director General

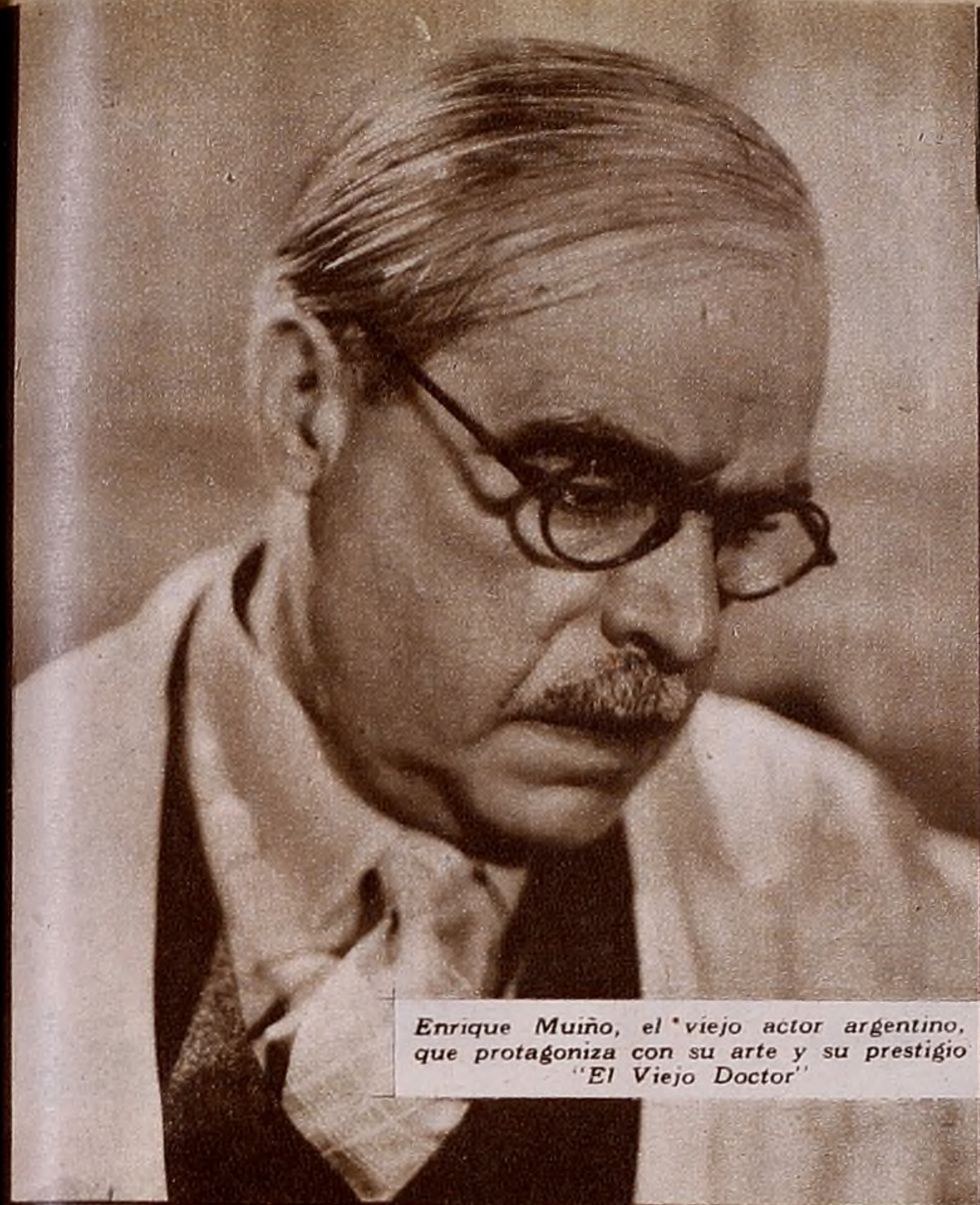
Pruebe su voz en nuestros estudios, sin compromiso alguno. Y, si se ha probado ya con resultado satisfactorio, presente su certificado de examen previo y gozará de los grandes beneficios que esta gran conscripción le brinda.

No se demore. Piense que para realizar esta nueva conscripción hemos aumentado considerablemente nuestro cuerpo de profesores y hemos habilitado nuevas salas de estudio.

P. A. A. D. I.

CALLAO 420 — U. Telefónica 47-8588 — BUENOS AIRES
CORDOBA 1744 — Unión Telefónica 29444 — ROSARIO
SANTA FE: Catamarca 2686 - U. T. 14440

LA PRIMER PELICULA DE 1939



Enrique Muiño, el viejo actor argentino, que protagoniza con su arte y su prestigio "El Viejo Doctor"



Escena de ternura de "El Viejo Doctor" que define el valor humano de este film.

BAJO la dirección de Mario Sófici y sobre un argumento de Amorín, Pondal Ríos y Olivari, terminó en los estudios de Sono Film el rodaje de "El Viejo Doctor". Este film está protagonizado por Enrique Muiño, Angel Magaña, Alicia Vignoli, Inés Edmonson, Roberto Airaldi y Casamayor, entre otras figuras de importancia.

Con esta película Argentina Sono Film espera tener resuelta la inauguración de su temporada oficial, siendo fácil que se estrene para la primera quincena de enero.

Tratándose de una obra de categoría, ya que sus elementos, dirección, autores y actores, así lo disponen, nada más lógico que haya sido elegida para representar tan importante papel dentro de un material escénico que como el de Sono Film posee los valores más altos de la cinematografía nacional.

Todo esto nos alienta en la esperanza de que la temporada de 1939 habrá de convertirse en una etapa definitiva y consagratoria de la cinematografía argentina.



Escena que levanta Enrique Muiño en un acto inaugural que define la psicología del personaje.



Angel Magaña, Enrique Muiño y Casamayor, que corren con la responsabilidad de importantes papeles.



Alicia Vignoli, Inés Edmonson y Roberto Airaldi, que actúan en "El Viejo Doctor".

PAREJAS 1938









Mecha Ortiz y Ernesto Raquen. Pareja que se unió en una película rodada en 1938 y que se estrenará en 1939. Son los héroes sentimentales de "M a r g a r ita, Amanda y su Padre". No podemos anticipar juicios. Pertenecen al porvenir.

Francisco Petrone, el fuerte y Luisita Vehil, la triste. Entre los dos integran la pareja romántica de "Turbión", donde Francisco Petrone mostró sus posibilidades en el juego del galaneo. Confesemos que lo hizo bien. Y con calidad, como pasa en él.

dro López Lagar y Amelia de Torre, la reciente pareja car- de "Bodas de Sangre". El no el galán del romance. Es, por contrario, el galán de la trai-n. En tal carácter demostró alto instinto dramático. En nto a ella, computamos la juventud.

Miguel Faust Rocha y Mecha Ortiz unieron sus almas en el ambiente desolado de "Con las Alas Rotas". Los dos actores, además de vivir sus muñecos con inteligencia, integraron una pareja armónica y atrayente.



Tito Lusiardo y Aída Alberti fueron en la temporada de 1938 los enamorados de la pampa. Se unieron, casualmente, en "Pampa y Cielo". Como todos los amores de la literatura campera, este fué fugaz y carente de profundidad.



Floren Delbene y Amanda Ledesma constituyeron, sin duda alguna de las parejas que mayor atracción ejercieron sobre el público en la temporada. Aparecieron juntos en dos peliculass "El Ultimo Encue y "Senderos de Fe". Estas películas, casualmente, ganaron para da su contrato con Nueva York.



Esta pareja, integrada por Fernando Borel y Alicia Barrié, no es precisamente una pareja. Pero puede serlo. Manuel Romero en "La Rubia del Camino" los unió en el elenco pero no en el amor. Como resulta tan perfecta la unión, esperamos que pronto se realice.



El duro amador del cine argentino, José Gola, acompañó a una estrella en oportunidad de su debut cinematográfico: Laurita Hernández. Gola ya ha realizado muchos romances en la pantalla. Laurita, en cambio, no. Sin embargo, pronto seguirá ese camino en una nueva película de Pampa Film.

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4 - L U 12. Informativo (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. Típ. M. Caló (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Conj. H. Lima (LR1).

12. C W 37. Prof. F. Testa (LS6)

12.50. L T 1 - L V 1 L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 4. L V 12. "Puchito" (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - Informativo. (LR1)

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 12. L V 4. Geniol, Boletín Sintético. (LR3)

13.05. L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA - A. Codecá Típ. D'Arienzo (LR1).

13.05. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - - L V 3 - L V 10 L V 11 - C X A 8 - L V 12. L V 4. CAFIASPIRINA: Conj. Parodisi - Conj. Habana - "Fregolín" (LR6).

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16.15 L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 L T 1 - L T 7 L V 7 - C X A 8 - L V 12. L V 4. Cía. Salinas. (LR3)

16.45. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. Típ. E. Lomuto (LR3)

20.30. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 10 - L V 11 - Cía. A. Strag (LR3

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA - "Godofrido" - Alabama Jazz - Típ. F. Lomuto - Cant. D. Arroyo (LR1)

20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)

21.15. L T 1 - L T 7 L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12. L V 4. Aud. Ricoltore: Canc. N. Omar - Típ. P. Maffia (LR3).

22. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L T 9 - L V 11 - C X 16 - C X A 8. L V 4. GENIOL. Bailables - Típ. R. Biaggi - Típ. P. Maffia - Orq. De Palleno - Típ. O. Fresedo (LR3)

SABADO: Diciembre 10

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Inormatfvo
LR5 Informativo
LR10 Informaitvo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grab.

8.30

LR3 Típ. M. Caló - Cant. A. Atencio
LR10 Conc. matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9

LR1 De todo un poco
LR3 Típ. M. Caló - Cant. L. Evano
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LS1 Informativo
LS2 H. de las Ofertas
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR3 Típ. M. Caló - Cant. A. Atencio
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS1 Vers. eelectas
LS4 Hora Alemana
LS6 Dúo Los Troperos

10

LR3 Típ. M. Caló - Cant. L. Evano
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Típ. D'Alessandro

10.15

LR1 Selec. grabac.
LS6 Canc. C. Idal

10.30

LR3 Noticiario
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Canc. L. Evans
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Corp. Dep. Relámp.
LS10 Canc. N. Nellys

10.45

LR3 Típ. R. Nobel
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Cant. N. Caravaca

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Coment. turf
LR3 Cant. S. Devin
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Coment. turf
LR8 Vers. selectas
LR10 Cant. J. Galbán
LS4 Aud de turf.
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Bol. Hacienda

11.15

LR2 Teatro del Eter
LR6 Canc. L. Evans.
LR10 Prismático - Turf
LS4 Típ. M. Caló
LS5 Aud. de Turf
LS6 Aud. C. Gárdel y A. Magaldi

11.30

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Act. M. Orsi
LR3 Canc. Esquivel
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Aud. de Turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS5 Típ. Fernández
LS6 Típ. D'Alessandro.
LS10 Coment. Turf

11.45

LR3 Típ. R. Nobel - Cant. S. Devin
LR4 Bol. Policial
LR8 Conj. J. Withe
LS4 Canc. L. Evans
LS5 Cant. C. Rey - Típ. Fernández
LS6 Canc. C. Idal.
LS8 Típ Balioti

TARDE

12

LRA Canc. Arensky
LR1 Conj. H. Lima
LR3 Informativo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. J. Clemente
LR6 Típ. R. Nobel
LR9 Informativo
LR10 Hora Italiana
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Prof. F. Testa
LS8 Típ. R. Balioti
LS9 Ases, cant. criollo.
LS10 Canc. E. Lacroix

12.15

LR1 Martínez Ledesma
LR2 Orq. R. Stols
LR3 Conj. Paradisi
LR5 Ten. Montgomery
LS2 Cant. A. Mena
LS6 Cont. Primavesi.

12.30

LR1 Conj. H. Lima - Típ. D'Arienzo
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Canc. F. Loy - Típ. Z. Grises
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. J. Clemente
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Vers. selectas
LR10 Canc. Montalvo
LS6 Dúo Los Troperos.
LS8 Típ. R. Balioti
LS10 Típ. J. Otero

12.45

LR1 Martínez Ledesma
LR2 Canc. H. Velich
LR3 "Puchito"
LR4 Dúo Mir-Sueta
LR5 La familia de Merenguez Peña
LR6 Canc. Esquivel
LS2 Canc. A. Mena
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Orq. Balioti
LS10 Cont. A. Bottini.

13

LR1 Inform. - A. Codec. - Típ. D'Arienzo
LR3 Cant. Borelli - Típ. Z. Grises
LR4 Coment. M. D'Elía
LR6 Aud. Cafiaspirina: "Fregolín" - Conj. Paradisi - Conj. Habana
LR10 Cant. J. Galbán
LS2 Conj. R. Stols
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Folk. Ramona
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15

LR2 Conj. J. Alvarez
LR3 Canc. F. Loy
LR4 Sopr. N. Mir
LR5 Ten. Moutgomedy
LR8 Informativo
[illegible] Canc. L. Vélez
LS5 Típ. Fernández

13.30

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Conj. C. Habana - Rinaldi-Charnielo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. J. Clemente
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Informativo
LS4 Canc. L. Esquivel

13.45

LR2 Cant. A. Mena - Conj. R. Stols
LR5 "Carnet Social"
LR10 Cant. J. Galbán
LS2 Conj. Alvarez
LS4 Cant. Borelli
LS6 Cant. R. Montes

14

LR1 Martnez Ledesma
LR3 Canc. L. Esquivel - Cant. A. Atenca
LR4 A. Avilés: Cine
LR6 Cine criollo
LR8 Típ. R. Calauti
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Aud. especial
LS4 Típ. E. Cuttini
LS5 Conj. B. Sisters
LS6 Típ. R. Rocco

14.15

LR1 Típ. D'Arienzo
LR3 Típ. Z. Grises - Cant. P. Cuesta
LR5 "Otello", ópera
LS4 Canc. F. Loy
LS6 Dúo Los Troveros.
LS8 Platea Club

14.30

LR1 Obra Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 Conj. C. Habana - Cant. Borelli
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Vers. selectas

14.45

LS4 Típ. E. Cuttini

15

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Típ. Z. Grises - Cant. P. Cuesta
LR4 Aud. T. Vosotras
LS4 Cant. Borelli
LS8 Hora Italiana

15.15

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Conj. C. Habana
LS6 Aud. jurídica

15.30

LR1 H. P. Ciegos
LR3 Cant. P. Cuesta - Típ. E. Rodríguez
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional
LS4 Típ. Z. Grises
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Transm. fútbol

15.45

LR3 Canc. R. Nino
LS4 Conj. Habana
LS6 Cont. R. Montes.

16

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS4 Cant. P. Cuesta
LS6 Los Troveros.

16.15

LR3 Cía. R. Salinas
LS4 Canc. M. Ríos
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Cant. A. Irusta
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Porteñas
LS4 Típ. E. Cuttini
LS6 Orq. Rocco

16.45

LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. E. Lomuto
LR10 Aud. C. Gardel
LS6 Cía. Radioteatral

17

LR2 Hora Hebrea
LR3 Típ. E. Rodríguez - Canc. A. Denis
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LR4 Trans. Polo
LR6 Típ. E. Lomuto
LR8 Aud. F. Argentina
LS10 Cía. Radioteatral.

17.15

LR1 Trop. R. Pampa
LR3 Típ. E. Lomuto

17.30

LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Cant. C. Borelli
LR6 Típ. E. Lomuto
LS4 Transm. de fútbol
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Canc. A. Denis
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Obra Radioteatral
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Aud. C. Gardel

18.15

LR4 Esc. Srta. Alegría
LS2 Cía. Radioteatral
LS6 Canc. Manuelita

18.30

LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Cant. Borelli - Típ.
LR3 Típ. P. Maffia - E. Lomuto.
LR6 Lita y Carlos
LR9 Yola Grete
LR10 Aud. Policial
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Arrim. al Fogón
LS10 Cía. Radioteatral

18.45

LR9 Vers. selectas.
LS2 Cant. A. Mena
LS5 Edic. Oral. Dep.

19

LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Inform. desde Berlín y N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Canc. Satanela
LS1 Hans y Grete
LS2 Típ. R. Plastino - J. Rampullet
LS6 La Escuelita
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15

LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Típ. R. Biaggi - Viol. Tagliacozzo
LS2 Típ. R. Plastino
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Canc. M. Greco
LR2 Típ. A. Plastino
LR3 Canc. Nelly Omar
LR4 Informativo
LR6 Pelaia Serpa
LR10 Aud. de Turf.
LS2 Informativo
LS6 Canc. Manuelita
LS10 Cía. Radioteatral

19.45

LR1 Orq. D. Bela
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Orq. Caracter.
LR10 Canc. L. Beltrán
LS4 Conj. Abrodos
LS6 Orq. Pocholo

NOCHE

20

LRA Inst. C. Integral
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Jazz R. Kings - Cant. O. Lagos
LR3 Pelaia Serpa - Típ. R. Biaggi
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cant. H. del Carril
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Viol. Tagliacozzo
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Cía. Radioteatral

20.15

LR1 Canc. M. Greco
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Canc. N. Omar
LR5 Sop. J. Edgar
LR9 Orq. Paino
LR10 Viol. J. Zimbler
LS2 Informativo
LS4 Canc. C. Luna
LS5 Rond. Barreiro
LS6 Canc. Manuelita
LS8 Cto. R. Bona

20.30

LRA Conf. H. Ciegos
LR1 Aud. Cafiaspirina: Alabama Jazz - Típ. F. Lomuto - Gadofrido
LR2 Orq. Plastino
LR3 Cía. A. Straiy
LR4 Cant. A. Falgas
LR8 Ten. T. Ferraro
LS1 Cant. H. del Carril
LS2 Jazz R. Kings
LS4 Coro Marylín
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Dúo Hnas. Omar

20.45

LR2 Jazz R. Kings
LR5 Aud. especial
LR6 Canc. N. Omar
LR9 Orq. Canosa
LS4 Pelsia Serpa
LS8 Cto. R. Bona
LS10 Arte y cultura

21

LRA Prof. Franze
LR1 Típ. D'Arienzo
LR2 Típ. Plastino - J. Rampullet
LR3 "Che Ciriaca" - Típ R. Malerba
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Cto. Abrodos
LR9 Orq. Paino
LR10 Canc. L. Beltrán
LS2 "Estudiantina"
LS4 Típ. P. Maffia
LR6 Rond. Barreiro
LS6 Doña A. Caporale.
LS8 Dúo Hnas. Omar

21.15

LR1 Típ. F. Canaro
LR3 Aud. Ricoltore - Coment. E. Ramírez - Canc. N. Omar - Típ. P. Maffia
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Sop. Jo Edgar
LR6 Cant. D. Gómez
LR9 Ten. Ballleteros
LR10 Viol. Zimbler
LS2 Canc. I. Monte
LS4 Canc. C. Luna
LS5 Canc. L. Peyrano
LS6 Canc. Manuelita

21.30

LR1 Orq. Buccini - P. M. Obligado
LR2 Jazz R. Kings.
LR4 Linterna Mágica
LS1 Desde T. Colón
LS2 Típ. Plastino
LS4 Típ. R. Biaggi
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45

LR2 Esq. Porteñas
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR4 Jazz G. Retsin
LR10 Canc. L. Beltrán
LS2 Cant. C. Lago
LS4 Canc. N. Omar
LS5 Cant. C. Acuña
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Teatro del Sábado
LR3 Bailables - Típ. O. Fresedo - Típ. Pedro Maffia - Orq. De Palma - Típ. R. Biaggi
LR4 Cía. Juvenil
LR5 Sop. Jo Edgar
LR6 Automovilismo
LS4 Conj. Abrodos
LS5 Aud. de Turf
LS8 Ecos del Motor

22.15

LR2 Linterna criolla
LR9 Informativo

22.30

LR4 Jazz G. Retsin
LR10 Desde un teatro
LS2 Conc. Sinfónico
LS4 Bailables
LS6 Desde L. Park
LS8 Desde L. Park

22.45

LR4 Orq. Andreani
LR5 Pian. J. Reyes
LS5 Desde L. Park

23

LR1 Bailables

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. As.
L S 6	del Pueblo

DOMINGO: Diciembre 11

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. D'Alessandro Rond. C. Prim

9
LR3 Viol. Tagliacozzo - Rond. C. Prim
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Grand. maestros
LS4 Bol. avícola

LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Transm. fútbol

9.30
LR3 Pandilla Marylin
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS6 Conj. A. Norte

9.45
LS6 Conc. N. Martínez

10
LR2 Hora Yugoeslava
LR4 E. P. Maroni
LR9 Informativo

LR10 Coment. Turf
LS2 Hora Alemana
LS6 Típ. R. Taverna
LS10 Coment. turf.

10.15
LS6 Canc. V. Doris

10.30
LR3 Disert. Mons. Napal
LR5 Conc. sinfónico
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Rond. C. Prim
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cía. Radioteatral

11
LR2 Coment. turf
LR3 Canc. C. Luna - Rond. C. Prim
LR8 Salón Deportivo
LR10 Canc. M. Suasou
LS1 Desde la Iglesia
LS4 Aud. especial
LS6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Informativo

11.15
LR1 Vers. selectas
LR3 Conj. Abrodos

LR10 Prismático: turf

11.30
LR1 Coro El Mundo
LR2 Hora Catalana
LR3 Viol. Tagliacozzo - Ten. Boresteira
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Vers. selectas
LS5 Cant. Gutiérrez
LS6 Típ. C. Taverna
LS8 Aud. especial
LS9 Vers. selectas
LS10 Coment. tuf.

11.45
LR1 M. Laurent
LR3 Informativo
LR10 Canc. Swanson
LS1 Informativo
LS4 Conj. Abrodis
LS5 Canc. Larrauri
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Típ. Los Porteños

TARDE

12
LRA Conc. Shumann
LR1 Típ. F. Sasone
LR3 Ten. T. Fervo Canc. C. Luna
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Orq. Húngara
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Jazz R. Kings - Dúo Torcacitas
LS4 Ronda Policial
LS5 Acosta-Villafañe
LS6 Prof. F. Testa
LS8 Típ. Los Porteños
LS9 Ases, cant. criollo.
LS10 Aud. especial

12.15
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Típ. H. Varela
LR5 Pian. F. Randle
LS1 Cant. H. Carril
LS2 Orq. H. Iberia
LS5 Cant. Gutiérrez
LS6 Cant. C. Zárate

12.30
LR2 Jazz R. Kings Dúo As. Vandy
LR3 Audición Federal - Típ. F. Maffia - Canc. M. Simone - Cant. C. Roldan - Angelillo
LR4 Vers. selectas
LR5 Canc. O. Dillón
LR10 Aud. especial
LS2 Típ. O Rossano
LS5 Jazz L. Feldman
LS6 Típ. R. Taverna
LS8 Andalucía Habla

12.45
LR1 Canc. C. Duval - Cant. C. Carbel
LR2 Ten. J. García
LR5 Odq. R. Trianón
LS2 Jazz R. Kings
LS4 Aud. Rural
LS5 Típ. R. Pacho
LS8 Cant. A. Vila

13
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Ten. F. Arregui - Coro Kubik
LR2 Jazz R. Kings
LR5 Com. J. Quesada
LR8 Prbo. P. Filippo
LS1 Hans y Grette
LS2 Típ. O. Rossano
LS4 C nc. C. Luna
LS5 Acosta-Villafañe

13.15
LR2 Típ. O. Rossano
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Típ. Norberto
LR10 Hora del Cairo
LS2 Ten. J. García
LS5 Típ. Fernández
LS10 Informativo
LS4 Conj. Abrodos

13.30
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Gómez Vila - Típ. P. Maffia
LR4 Las Bodas de Fígaro - Opera.
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Cant. A. Maida
LS5 Jazz L. Feldman
LS10 Canc. V. Doris

13.45
LR1 Teatro Sintético

LR3 Canc. M. Simone
LS4 Conj. Paradisi
LS6 Conj. Calabres
LS8 Típ. Los Porteños
LS10 Típ. J. Padula.

14
LR1 Canc. C. Duval - Cant. E. Carbel
LR3 Típ. P. Maffia - Cant. A. Maida
LR5 Aud. especial
LR6 Cine criollo
LR9 Informativo
LS4 Canc. C. Luna
LS5 Acosta-Villafañe
LS8 Típ. Los Porteños
LS10 Canc. V. Doris.

14.15
LR1 Jazz E. Armani
LR3 Conj. Paradiso
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Típ. Peressini
LS10 Típ. J. Padula.

14.30
LR1 Orq. D. Bela
LR3 C. de Cruz Cine
LS4 Dúo S. Lujambio
LS6 Canc. C. Idal

14.45
LR1 Canc. C. Duval - Típ. F. Lomuto
LR6 Típ. P. Maffia
LS4 Típ. R. Biaggi
LS10 Típ. J. Padula.

15
LR3 Canc. O. Norton - Típ. R. Biaggi
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Voix de France
LS4 Cant. A. Maida
LS10 Canc. V. Doris

15.15
LR3 Cant. A. Maida
LS2 Aud. especial
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Trío Figueroa
LS10 Típ. Mercado.

15.30
LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Típ. R. Biaggi - Canc. O. Norton
LS4 Conj. Paradisi
LS6 Típ. Peressini
LS10 Cant. A. Caceres.

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Típ. Z. Grises
LS4 Dúo S. Lujambio

16
LR1 Bailables - Orq. D. Bela - Típ. F. Canaro - Típ. F. Lomuto - Típ. J' D'Arienzo
LR2 Transm. fútbol
LR3 Bailables: Orq. De Palma - Típ. O. Fresedo - Típ. R. Biaggi
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. O. Norton
LS5 Transm. fútbol
LS6 Cant. Primavessi

16.15
LR9 Transm. Fútbol
LS4 T-p. Z. Grises
LS6 Guit. P. Servando
LS8 Transm. fútbol
LS9 Transm. fútbol
LS10 Voz Hebrea

16.30
LR6 Transm. fútbol
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Aud. especial
LR10 Trans. M. fútbol

LS6 Trío Figueroa
LS9 Bailables
LS10 Aud. de Turf

16.45
LS6 Típ. Peressini
LS8 Aud. C. Gardel

17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR6 Bailables
LR8 Bailables: Típ. R Colanti
LS1 Desde el T. Colón
LS4 Canc. N. Ucello
LS10 Bailables

17.15
LS4 Típ. J. Otero
LS6 Cant. Primavessi

17.30
LR10 Canc Busquet
LS4 Transm. fútbol
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Guit. P. Servando

17.45
LR9 Bailables
LS6 Trío Figueroa

18
LR1 Bailables
LR2 Hora Yugoeslava
LR5 Bailables
LR9 Informativo
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Hora Correntina
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Bailables
LR10 Canc. B. Busquet
LS2 Folk. C. Louzán - Cant. J. Ríos

LS6 Cant. J. Ferri.

18.30
LR9 Canc. J. Grete
LR10 I. Policial
LS2 Cant. A. Mena
LS6 Canc. Z. Ucelli

18.45
LS1 Informativo
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Canc. C. Mir.

19
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 Canc O. Norton
LR9 Informativo
LS1 Hans y Grete
LS2 Folk. C. Louzán
LS6 Cant. A. Daniel
LS9 Bol Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi.

19.15
LS2 Cant. L. Barreira
LS5 Edic. Oral Depor.
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR2 Cant. L. Barreira
LR4 Informativo
LR6 Canc O. Norton
LR10 Pian. Stewart
LS2 Informativo
LS6 Cant. J. Ferri

19.45
LR6 Cant. I. Corsini
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Cant. J. Vega
LS4 Canc. N. Omar
LS5 Aud. de Turf
LS6 Canc. C. Mir

NOCHE

20
LR2 Cant. J. Pena
LR3 Típ. E. Rodríguez - Cant. I. Corsini
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. J. Clemente - Com. J. Quesada.
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Aud. de Turf
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Canc. M. Pilar
LS4 Cant. Borelli
LS5 Sopr. N. Nelson
LS6 Acuar. Lopecito
LS8 Típ. J. Tinelli
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Bailables

20.15
LR2 Cant. L. Barreira
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Sapr. Gallacher
LR10 Cant. J. Vega
LS2 Informativo
LS4 Típ. O. Fresedo

LS8 Aud. Italiana

20.30
LR1 Sopr. M. Broders - Típ. F. Lomuto
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Armour "Don Perfecto" Canc. N. Omar Jazz R. Céspito
LR5 Orq. J. Clemente
LR6 Cant. Borelli
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Pian. Stewart
LS2 Cant. A. Mena
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR1 Jaime Barrasa
LR4 Jazz Retsin
LR5 Sapr. Gallacher
LR6 Canc. F. Loy
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Conj. S. Gesti
LS8 Típ. J. Tinelli
LS4 Cant. I. Corsini

LS10 Arte y Cultura de España

21
LRA Conc. sinfónico
LR1 Canc. D. Davis - Típ. F. Canaro
LR2 Cant. V. Barreira
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. J. Clemente
LR6 Cant. M. Mar
LR9 Cons D. Delly
LR10 Pian. Stewart
LS4 Típ. E Rodríguez
LS5 Ten. L. Fariña
LS6 Doña A. Caporale
LS8 Típ. J. Tinelli

21.15
LR1 Jaime Barrasa
LR3 Cant. I. Corsini "Che Cirinea"
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Sopd. Gallacher
LR6 Cant. D. Gómez

LR9 Conj. Piamontés
LS2 Cant. Barreiro
LS4 Canc. N. Omar
LS5 Cto. Marzán
LS6 Cant. A. Daniel Canc. Z. Ucelli.

21.30
LR1 Orq. E. Ferri Leyendas musicales
LR2 Conj. L. Gesti
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Pian. A. de Roco
LR8 Cía. Pearson Walk
LR10 Aud. Cultural
LS2 Folk. C. Louzán
LS4 Típ. E. Lomuto
LS5 Conj. B. Sisters
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Orq. Filiberto
LS1 Ten. T. Dani
LS4 Canc. F. Loy

LS5 Ten L. Fariña
LS8 Cía. N. Castillo

22
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Típ. E. Lomuto Act. J. Olarra
LR4 Cía. Juvenil del Arte
LR5 Orq. J. Clemente
LR6 Automovilismo
LR9 Canc. D. Delly
LS1 Costa Vladesco
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cont. I. Corsini
LS5 Conj. B. Sisters
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Orq. Filiberto
LR9 Informativo
LS4 Típ. E. Lomuto
LS6 Orq. R. Rocco

22.30
LR1 Jaime Barrasa

LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS2 Conc. Sinfónico
LS4 Ten. C. Borelli
LS5 Ten. Fariña
LS8 Desde L. Park

22.45
LR1 Típ. F. Canaro
LR3 Canc. F. Loy
LS5 Desde Luna Park

23
LR1 Informativo
LR3 Típ. E. Lomuto - Cant. Boelli
LR6 Bailables
LS4 Bailables
LS6 Desde L. Park
LS10 Informativo

23.15
LR3 Panor. del día
LS10 Bailables

23.30
LR1 Bailables
LR3 Típ. E. Lomuto - Cant. Boelli

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 8	S. R. Cerenlista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

8. L V 7 - L U 4. Inform. (LR1)

10. L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10. L V 12 - L V 4. Pand. Marylin (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Típ. F. Sassone (LR1)

12.15 L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7 - C X 16. Jazz E. Armani (LR1).

12.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 11 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8. L V 12. L V 4. Aud. Federal. Angelillo - Típ. P. Mafia - M. Simone - Cant. C. Roldán (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L V 2 - L V 7. Inform. (LR1)

13.5 L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Ten. F. Arregui (LR1)

13.30 L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 12. L V 4. Gómez Vila - Típ. P. Maffia (LR3)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. D. Bela (LR1)

16. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 12 - L V 4. Bailables (LR3)

20.30. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. ARMOUR: Canc. N. Omar - D. Perfecto (LR3)

21. L T 8. Orq. J. Clemente (LR5)

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inform. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10- L V 12 - L V 4. Típ. P. Maffia (LR3

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Canc. M. Greco (LR1)

12. C W 37. Prof. F. Testa (LS6)

12.50 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10- L V 12 - L V 4. "Puchito" (LR3).

13. L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sint. (LR1)

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - C X A 8 -L V 10 - L V 12 - L V 4. GENIOL: Boletín Sintét. (LR3)

13.05. L T 5 - L U 2 L V 2 - L V 5. Típ. F. Canaro (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16.15 L T 1 - L V 1 L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12 - L V 4. Cía. R. Salinas (LR3)

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8- L V 12 - L V 4. Pelaía Serpa (LR3)

19.30. L U 7 - L V 3 - L V 1 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 12 - L V 4. Canc. N. Omar (LR3)

20. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11. L V 4. Orq. De Pall-Ochoa - E. Rodríguez (LR3

20.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L V 7 - L V 11 - L V 10 - L V 12 - C X A 8 - L V 4 - Aud. PARTICULARES. - F. Ochoa - Típ. E. Rodríguez (LR3)

20.30 C W 37 Cía. M. Amaya (LS6)

21 L T 3 - L V 2 - L U 2 - Radio Cine Lux (LR1)

21. L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 4 - L V 12 - C X A 8. Típ. M. Caló (LR3)

21.15 L T 1 - I T 7 L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - C X A 8 - L V 11 - L V 12 - L V 4. Aud. Ricoltore: Cant. I. Corsini - Típ. O. Fresedo (LR3)

LUNES: Diciembre 12

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informatvo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. R. Nobel - Cant. M. Flores
LR10 Cons. Mattutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9

LR3 Típ. R. Nobel - Cant. Falivene
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 Grand. maestros
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30

LR1 H. de las Operetas
LR2 V. de las Barrios
LR3 Típ. R. Nobel Canc. M. Flores
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Canc. E. Miranda

9.45

LS6 Típ. A Sureda
LS10 Vers. selectas

10

LR1 Vers. Selectas
LR3 Típ. P. Maffia
LR4 Aud Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Los Troperos
LS10 R. Alvarez

10.15

LR3 Cant. A. Nolpe
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Trío A. Sureda.

10.30

LR1 Aud. Grandes Maestros
LR3 Noticiario
LR10 Don B Lucero
LS4 Típ. R. Nobel
LS6 Corp. Dep. Relamp.
LS8 Vers. selectas
LS10 Canc. N. Estepona

10.45

LR3 Canc. L. Esquivel
LR5 Vers. selectas
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Típ. J. Otero.

11

LR2 Selec. Grabac.
LR3 Cant. V. Falivene - Conj. Habana
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Vers. selectas
LR9 Vers. selectas
LR10 Canc. Villareal
LS4 Canc. M. Flores
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Informativo.

11.15

LR2 Teatro del Eter.
LR3 Canc. L. Esquivel
LS4 Cant. A. Volpe
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. P. Maffia
LR6 Cant. Falivene
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS4 Típ. A. Nobel
LS5 Conj. B. Sister
LS6 Dúo Los Troveros.
LS8 Típ. R. Grillo
LS10 Cant. A. Bottini.

11.45

LR3 Conj. Habana
LR4 Boletín Policial
LR6 Típ. P. Maffia
LS5 Típ. M. Padula Canc. A. Peña
LS4 Canc. Esquivel
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Folk. Martínez
LS10 Típ. A. Pugliese

TARDE

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Canc. M. Greco
LR2 Ten. G Barrios
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Cant. A. Volpe
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS2 Jazz R. Kings
LS4 Ronda Policai
LS5 Informativo
LS6 Prof. F. Testa
LS8 Típ. R. Grillo
LS9 Ases. cant. criollo
LS10 Típ. J. Otero.

12.15

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Bar. D'Jaen
LR6 Típ. Pedro Maffia
LS2 Ten. J. Barrios
LS5 Cant Gutiérrez
LS6 Cant. R. Montes
LS10 Cant. A. Bottini.

12.30

LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Típ. P. Maffia A. Anchart
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 "Don Juvencio"
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Cant. J. Ríos
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Trío A Sureda - Canc. C. Idal.
LS8 Folk. Martínez

12.45

LR1 Canc. M. Greco
LR2 Canc. M. Pilar
LR3 "Puchito"
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Canc. F. Loy
LS2 Jazz R. Kings
LS6 Aud Iberoamer.
LS10 Canc. N. Estepona.

13

LR1 Informativo - Típica F. Canaro
Orq. D. Bela
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Típ. R. Biaggi - Act. L. Zárate
LR4 Coment M. D'Elía
LR5 Canc. T. Vidal
LR10 Sopr. C. Solar
LS1 Orq. J. M. Castro
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Canc. A. Peña
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15

LR4 Viol A. Belloto
LR8 Informativo
LR10 Pian. M. Lanatti
LS2 Orq. H. Iberia
LS5 Orq. R. Glasberg
LS10 Típ. J. Otero.

13.30

LR1 Canc. M. Graco
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Hnas. Del Valle
LR5 Canc. T. Vidal
LR6 Cía. Evocaciones
LS10 Rec. E. Ochoa.

13.45

LR1 Típ. F. Canaro
LR3 Canc. F. Eloy
LR5 Orq. C. Ginzo
LS2 Jazz R. Kings
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Cant. F. Lintor

14

LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Vers. selectas
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je sais tout
LS2 "Savoir Faire"
LS6 Típ. R. Taverna
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Variedades

14.15

LR1 Canc. M. Greco
LR3 Cant. S. Devin
LS5 Orq. Glasberg
LS6 Conj. A. Norte
LS8 Platea Club

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Canc. D. Bustos
LS6 Cant. Giliberti
LS10 Conj. C. Napoli.

14.45

LS10 Canc. L. Bari.

15

LR1 Nuestro almanaque
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Cant. L. Torres

15.15

LR1 Cofre. Tes. Mus
LR3 Cant. S. Devin
LR6 Orq. Húngara
LS6 Aud. jurídica

15.30

LR3 Típ. R. Biaggi
LR8 Aud. de Cine
LS4 Hnos del Valle
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Típ. R. Taverna.
LS10 Conj. C. Napoli.

15.45

LR3 Hnas. Valle
LS6 Cant. F. Lintor
LS10 Canc. L. Bari

16

LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Típ. Z. Grises
LR5 Aud. Francesa
LR6 Orq. Húngara
LS2 Aud. especial
LS6 Guit. Legarreta
LS8 Aud. de Cine
LS9 Canc. Sinfónica
LS10 Voz Hebrea

16.15

LR3 Cía. R. Salinas
LS6 Actuar. Lopecito
LS4 Cant. S. Devin

16.30

LR1 Típ. E. Donato
LR6 Informativo
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel
LS4 Típ. Z. Grises
LS6 Cant. Giliberti
LS8 Ten. E. Solas

16.45

LR3 Palaia Serpa
LR10 Canc. M. Dizone
LS4 Cant. L. Torres
LS6 Típ. C. Taverna

17

LR1 Trop. H. Pampa - Típ. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LS4 Paud. Marylín
LS10 Cía. Radioteatral.

17.15

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Canc. S. Evars
LS6 Aud. especial
LS8 Conj. Infantil

17.30

LR1 Típ. E. Donato
LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Cía. Nora Cullen
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Paud. Corazón.

17.45

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Palacia Serpa
LR10 Don B. Lucero
LS8 Vers. selectos

18

LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy - Cía Radioteatral
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Canc. L. Morales
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LS6 Típ. D'Alessandro
LS4 Típ. Z. Grises

18.30

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Canc. E. Evans - Peloia Lerpa
LR6 Lita y Carlos
LR9 Canc. Yola Grete
LR10 Inform. Policial
LS6 Cía. R. Notar

18.45

LR1 Alabama Jazz
LR4 Típ. Troilo
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Palaia Serpa - Típ. Típ. E. Rodríguez
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 Orq. De Palma
LR8 Aud. C. Alemana
LS1 Hans. y Grete
LS2 J. Rampullet
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15

LRA Banda Militar
LR1 Alabama Jazz
LR3 Canc. L. Etans
LR5 Vers. selectas
LS4 Típ. Z. Grises
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR2 Conj. California
LR3 Orq. De Palma Canc. N. Omar
LR4 Informativo
LR5 Canc. L. Morales
LR9 Orq. L. Servidio
LR10 Viol. J. Zimbler
LS2 Informativo
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Ca. Radioteatral

19.45

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR9 T. de Cuyo
LS4 Típ. Surtiotti
LS5 Folk. Ramona
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Cía. Radioteatral

NOCHE

20

LR1 Cant. C. Duval - Alabama Jazz
LR2 Orq. L. Gesti
LR3 Orq. De Palma
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Informativo
LR9 Canc. Dora Delly
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cant. H. Carril
LS2 Conj Olivari
LS4 Canc. N. Omar
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Por los caminos de España
LS9 Teatro del Eter.
LS10 Ca. Radioteatral.

20.15

LR1 Bar. B. Vista
LR2 Conj. S. Olivari
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Pian. M. Stewart
LR9 Típ. L. Servidio
LS4 Típ. Scorticatti
LS5 Típ. R. Gentile
LS6 Cant. J. Ferri

20.30

LR1 Sopr. M. Broders Orq. H. Kubik
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares F. Ochoa - Típ. E. Rodríguez
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Ten. T. Ferraro
LR9 T. de Cuyo
LR10 Viol. Zimbler
LS2 Conj. S. Hauai
LS4 Típ. Scorticatti
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45

LR1 Alabama Jazz
LR9 Canc. Dora Delly
LR8 Típ. D'Angelo.
LR10 Aud. especial
LS4 Canc. A. Falcón
LS8 Canc. A. Ledesma
LS10 Arte de España

21

LRA Conferencias
LR1 Radio Cine Lux
LR2 Cant. A. Mena J. Rampullet
LR3 Típ. M. Caló "Che Ciriaca".
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Aud. Cafiaspirina - Típ. O. Fresedo - Canc. N. Omar
LR10 Je sais tont
LS1 S. Serenaders.
LS2 Cine Revista - Mecha Ortiz
LS4 Típ. Scorticatti
LS6 Doña A. Caporale.
LS8 Canc. A. Ledesma

21.15

LR2 Conj. L. Gesto
LR3 Aud. Ricoltore: Cant. I. Corsini - Típ. O. Fresedo
LR8 Típ. R. D'Angelo.
LS1 Cant. H. del Carril
LS4 Orq. De Palma
LS6 "Carbonilla".

21.30

LR2 Conj. L. Gesti
LR4 Cant. A. Falgás
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Canc. Dora Delly
LR10 Acuñe Maciel
LS2 Conj. Olivari
LS4 Cant. I. Corsini
LS5 "Don Sócrates"
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR4 Orq. Filiberto
LR5 Pian. Stewart
LR9 Típ. L. Servidio
LR10 Viol. J. Zimbler
LS2 Cant. L. Barreira
LS4 Orq. De Palma
LS5 Típ. R. Gentile
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Típ. F. Lomuto - Canc. C. Duval
LR3 Act. J. Olarra
LR4 Linterna mgica
LR5 Orq. H. Sulkin
LR9 Trov. de Cuyo
LS4 Canc. A. Falcón
LS2 Cía. M. Caus
LS8 Ecos del Motor

22.15

LR1 Cant. D. Arroyyo
LR2 Conc Sinfónico
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LS4 Conj. Paradisi
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Trío Figueroa

22.30

LR4 Típ. J. Otero
LR6 Bailables
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. Radioteatral
LS5 Folk. Ramona
LS6 Típ. Peressini
LS8 Hora Francesa

22.45

LS6 Trío De Santos

23

LR1 Informativo
LS4 Bailables
LS10 Informativo

23.15

LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Bailables

MARTES: Diciembre 13

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR3 Rond. C. Prim - Cant. P. Cuesta
LR10 Cons. matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. Selectas

9
LR3 Típ. D'Alessandro - Canc. R. Nimo
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 Grand Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Aud. especial

9.30
LR1 Hora de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Rond. C. Prim
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS1 Vers. selectas
LS4 Hora Alemana
LS6 Orq. Pocholo

10
LR3 Típ. D'Alessanders - Canc. R. Nimo
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Pocholo.
LS8 Disc. fantasma
LS10 R. Alvarez

10.15
LR3 Rond. C. Prim
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Los Troveros
LS10 Típ. A. Pugliese

10.30
LR3 Noticiario
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. E. Olmos
LS6 Corp. Dep. Relm.
LS8 Hora Selecta

10.45
LR3 Típ. D'Alessandrs
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Típ. A. Pugliese.

11
LR1 Vers. Selectas
LR2 Cant. L. Barreira - Conj. Sorrento
LR3 Canc. D. Norby
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Vers. selectas
LS4 Rond. C. Prim
LS5 Aud. C. Gardel
LS3 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Teatro del Aire
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS4 Canc. O. Naón
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Canc. Hernández
LR6 Típ. Rodríguez
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS4 Típ. D'Alessado
LS5 Típ. Fernández
LS6 Orq. Pocholo.
LS8 Dúo Hnas Omar
LS10 Cant. A. Barbé

11.45
LR1 Canc. D. Davis - Cant. H. Palacios
LR3 Conj. Paradisi
LR4 Bol. Policial
LR9 Vers. selectas
LS4 Canc. R. Nino
LS5 Canc. L. Peyrano
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS10 Típ. J. Otero

TARDE

12
LRA Conc. Donizetti
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Orq. R. Iberia
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Sopr. Edgar
LR10 Aud. especial
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Prof. F. Testa.
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS9 Ases, cant. criollo.
LS10 Típ. A. Pugliese.

12.15
LR1 Típ. F. Sassone
LR2 Conj. Dopazo
LR3 Canc. Hernjndez
LR6 Típ. P. Biagore
LS2 Canc. H. Velich
LS5 Cant. C. Rey
LS6 Cant. A. Vila
LS10 Cant. A. Barbé

12.30
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Cant. Barreira - Canc. G. Kais
LR3 Rinaldi Charmiello - Típ. E. Rodríguez
LR5 Sopr. Edgar
LR6 Conj. Paradisi
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Hans Grete
LS6 Orq. Pocholo - Canc. C. Mir.
LS8 Dúo Hnas. Omar

12.45
LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Canc. H. Velich
LR3 "Puchito"
LR4 Orq. Filiberto
LR5 La Flia. de Meneguez Peña
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Típ. J. Otero

13
LR1 Inform. A. Codecá - Típ. Los Indios
LR2 Canc. C. Moreno
LR3 Conj. Paradisi - Cant. A. Maida
LR4 Cant. M. D'Elía
LR6 Aud. Cafiaspirina: Canc. M. Carné "Fregolín"
LR9 Informativo
LR10 Canc. M. Swanson
LS1 Aud. especial
LS2 Conj. J. Alvarez
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Cant. D. Barreira
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Informativo
LS10 Típ. A. Pugliese.

13.30
LR1 Jazz E. Armani - Canc. D. Davis
LR2 Canc. L. Velich
LR3 Canc. M. Carné
LR4 Sopr. Nilson
LS5 Vers. selectas
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Folk. C. Garay
LS2 Informativo
LS10 Cant. A. Barbe.

13.45
LR1 Típ. Los Indios
LR2 Orq. R. Iberia
LR3 Cant. A. Maida - Canc. G. Kais
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Sopr. Edgar
LR10 Canc. M. Suanson
LS5 Rond. Barreiro
LS6 Cant. J. Ferri

14
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Típ. M. Caló
LR5 "La Flauta Mágica" ópera
LR4 A. Avilés: Cine
LR6 Cine Cdiollo
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir faire
LS6 Típ. Peressini
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Canc. M. Carné
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Cant. A Maida
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Canc. V. Doris.

14.45
LR4 Linterna Mágica
LS4 Canc. M. Carné

15
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Conj. Paradisi - Cant. A. Maida
LR4 T. de Vosotras
LS2 Cía. J. Pibernat

15.15
LR1 Cofre. Tes. Mus
LR3 Típ. M. Caló
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Cant. J. Prado.

15.30
LR3 Cant. A. Volpe - Típ. M. Caló
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional
LS4 Cant. A. Maida
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Típ. Peressini

15.45
LR3 Canc. A. Denis
LS6 Cant. J. Ferri

16
LR1 Aud. Noel: Una mijer en busca de la felicidad
LR3 Típ. M. Caló
LS2 Aud. especial
LS4 Cant. A. Volpe
LS6 Típ. Peressini
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR3 Cía. R. Salinas
LS6 Dúo Los Troperos
LS8 Canc. A. Altieri

16.30
LR1 Cant. A. Irusta
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Porteñas
LS4 Dúos S. Lujambio
LS6 Dúo E. Miranda

16.45
LR1 Mom. familiar
LR3 Canc. C. Luna
LR10 Aud. C. Gardel
LS4 Típ. M. Caló
LS6 "Carbonilla"

17
LR1 Vers. selectas
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Típ. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LS4 Pand. Marylín
LS10 Cía. Radioteatral.

17.15
LR3 Cant. A. Vodpe
LS6 Cant. J. Ferri

17.30
LR3 Típ. P. Maffia - Canc. C. Luna
LR4 Cía. Nora Cullen
LS4 Jazz R. Cospito
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Cant. A. Irusta
LR3 Jazz R. Cospito
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. C. Luna

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy - Cía. Radioteatral
LR5 Vers. selectas
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel.

18.15
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR9 Conferencias
LS2 Cía. Monteros
LS4 Canc. A. Devis
LS6 Cant. C. Zárate.

18.30
LR1 Típ. F. Canaro
LR3 Típ. P. Maffia - Canc. C. Luna
LR6 Lita y Carlos
LR10 Inform. Policial
LS4 Jazz R. Cospito
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. especial

18.45
LR1 Cant. A. Irusta
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edici. Oral. Dep.

19
LR1 Orq D. Bela
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Ten. J. Mirald - V. Tagliacozzo
LR4 Inform: desde Berlín, Roma, N. York
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 Canc. C. Luna
LR9 Informativo
LR10 Canc. S. Carril
LS2 Conj. V. Stols - J. Rampullet
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LR3 Típ. P. Maffia
LR4 Cant. A. Falgas
LS4 Jazz R. Cospito
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Típ. F. Canaro - Bayardo Palacios
LR3 Canc. M. Simone - Jazz R. Cospito
LR4 Informativo
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR9 Orq. C. Canosa
LR10 Pian. Stewart
LS2 Informativo
LS4 Canc. A. Denis
LS6 Guit. P. Servando
LS10 Cía. Radioteatral

19.45
LR1 Típ. F. Canaro
LR3 Ten. Borestein
LR10 Canc. S. Carril
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Canc. Manuelita.

NOCHE

20
LR1 Aud. Mobiloil: Not. Mundial
LR2 Cant. J. Pena - Sax: J. Barreiro
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR6 Informativo
LR9 Orq. C. Canosa
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Ten. J. García - Com. M. Hernández
LS4 Canc. M. Simone
LS5 Acosta Villafañe
LS6 Cant. C. Zárate.
LS8 Orq. Balioti
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Cía. Radioteatral.

20.15
LR2 Cant. P. Eiroa
LR3 Gómez Vila
LR9 Orq. R. Paino
LS2 Informativo
LS4 Ten. Borestein
LS5 Jazz Feidman

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina - Típ. J. D'Arienzo - Canc. M. Greco - "Godofrido"
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Federal - Típ. P. Maffia - Cant. C. Roldán
LR4 Típ. A. Troilo
LR6 Canc. Y. Sandi
LR8 Típ. R. Gerbino.
LR10 Ten. Ferrero
LS2 Conj. R. Stols -
LS4 Típ. R. Biaggi
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Glosa del día

20.45
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Orq. J. Clemente
LR9 Ten. Ballester
LR10 Pian. Stewart
LS2 Típ. R. Talián
LS4 Gómez Vila
LS6 Cant. C. Zárate
LS10 Arte de España

21
LRA Conc. sinfónico
LR1 Cant. A. Irusta
LR3 Aud. Palmolive - A. Ledesma - Buono Striano - P. Singerman
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Pain. J. Reyes
LR6 Conj. S. Aguayo
LR9 Orq. C. Canosa
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 "Estudiantina"
LS4 Típ. R. Biaggi
LS5 Jazz Feidman
LS6 Doña A. Caporale.
LS8 Museo de Cera

21.15
LR4 Ten. E. Spósito
LR5 Ten. Rodríguez
LR8 Típ. J. Denis.
LR9 Orq. R. Paino
LS4 Viol. Tagliacozzo
LS6 Canc. Manuelita.

21.30
LR1 P. M. Obligado - Orq. Buccini
LR2 Cant. J. Barrios
LR4 Típ. A. Troilo
LR5 Orq. J. Clemente
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Ten. Ballester
LR10 Pian. M. Stenart
LS1 Desde T. Colón
LS2 Act. F. Delbene
LS4 Cant. S. Devin
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Esqui. Porteñas
LR3 "Ché Ciriaca" - Gómez Vila
LR10 Canc. S. Carril
LS4 Típ. E. Lomuto
LS5 Típ. L. Padula
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Típ. J. D'Arienzo - Bar. B. Bista
LR3 Canc. Ledesma - Act. J. Olarra
LR4 Refl. de Francia
LR5 Orq. J. Clemente
LR6 Automovilismo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cant. S. Devin
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Típ. R. Taverna
LS8 Ecos del Motor
LS10 Aud. M. Patria

22.15
LR2 "Linterna Criolla"
LR3 Cía. Radioteatral
LR10 Ten. Ferrero
LS4 Típ. E. Lomuto

22.30
LR1 Canc. M. Greco
LR4 Típ. A. Troilo
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LS2 Conc. Sinfónicos
LS4 Canc. Ledesma
LS8 Hora Italiana

22.45
LR3 Canc. Ledesma
LR4 Jazz G. Retsin
LR8 Informativo
LS5 Jazz Feidman
LS6 Conj. A. Norte

23
LR1 Informativo
LS4 Bailables
LS10 Informativo

23.30
LR1 Bailables
LR3 Típ. E. Lomuto

24
LR3 Típ. E. Lomuto - Cant. S. Devin

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inf. (LR1)
10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L T 7 - L V 4 - L V 12. Típ. D'Alessandro (LR3).
12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. Jazz E. Armani (LR1)
12. C W 37. Prof. F. Testa (LS6)
12.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4 - L V 12. "Puchito" (LR3)
13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1)
13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. GENIOL. Boletín Sintét. (LR3)
13.05. L T 1 - L V 1 L V 3 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - L V 12 - L T 7. C X A 8 - L V 4. CAFIASPIRINA Canc. M. Carné - Típ. M. Caló - "Frigolín" (LR6)
13.5. L T 3 L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. - A. Codecá - Típ. Los Indios (LR1)
13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. Jazz E. Armani (LR1 .
16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad, (LR1)
16.15. L T 1 - L V 1 L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 4. Cía. R. Salinas (LR3)
20. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L T 5. L V 5 - L V 7 - Aud. Mobiloil: Not. mundial (LR1)
20.15. L T 1 - L V 1 L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - - L V 4 - L V 12. Dúo Gómez Vilo (LR3)
20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA - "Godofrido" Típ. D'Arienzo - Canc. M. Greco (LR1)
20.30. L V 1 - L V 3 L T 1 - L T 7 - L U 7 L V 10 - C X A 8 - L V 11 - L V 4 - L V 12. Aud. federal: Típ. P. Maffia - Cant. C. Roldán (LR3)
21. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 . C X A 8 - L V 3 - L V 4 - L V 12. PALMOLIVE: P. Singerman - Buono Striano - A. Ledesma (LR3)

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inf. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4 - L V 12. Tip. E. Rodríguez (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Sopr. E. Boya (LR1)

12. C W 37. Prof. F. Testa (LS6)

12.50. L V 3 - L T 1 - L V 1 - L T 7 - L U 7 - C X A 8 - L V 10 - L V 11 - L V 4 - L V 12. "Puchito" (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4 - L V 12. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - Tío F. Lomuto (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Alabama Jazz (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16.15 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 11 - C X A 8. L T 7 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Cía. R. Salinas (LR3)

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4 - L V 12. Canc. M. Carné (LR3)

18.30. L V 2 - L U 2 - L V 5 - L V 7. Trop. H. Pampa (LR1)

19.30. L U 7 - L V 3 - L T 1 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4 - L V 12. Canc. F. Loy (LR3)

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. L T 5. Tip. D'Arienzo LR1)

20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)

21.15. L T 1 - L V 3 - L V 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 10. L V 4 - L V 12. Aud. Ricoltore: Cant. A. Gómez - Tip. M. Caló (LR3)

21.30. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L T 5 - L V 5 - L V 7. Tip. F. Canaro (LR1)

21.45. L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4 - L V 12. "Che Ciriaca" (LR3)

Miércoles: Diciembre 14

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. E. Rodríguez - Canc. O. Norton
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR3 Tip. E. Rodríguez - Cant. A. Atencio
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés

LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Tip. E. Rodríguez - Canc. M. Flores
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana

LS6 Orq. Castells

9.45
LS6 Canc. La Coyita

10
LR3 Tip. E. Rodríguez - Cant. A. Atencio
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Castells

LS8 Aud. Selecta.
LS10 R. Alvarez

10.15
LR3 Conj. Habana
LR8 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romero
LS6 Cant. J. Ferri - Canc. Manuelita.

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR3 Noticiario
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. O. Neira

LS6 Corp. Dep. Relámp.
LS10 Tip. H. Figueras.

10.45
LR3 Canc. O. Norton
LS1 Vers. selectas
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Cant. A. Bottini

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Vers. selectas
LR3 Cant. A. Vodpe
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Selec. Grabac.
LS4 Canc. M. Flores
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Ms. Odeón
LS10 Informativo.

11.15
LR1 Selec. - Grabac.
LR3 Tip. Scosticatti

LS4 Tip. E. Rodríguez
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR3 Conj. Habana
LR2 Teatro del Aire
LR6 Canc. M. Flores
LR8 Bol. Marc. Hac.
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS5 Canc. A. Peña
LS6 Actuar. Lopecito.
LS10 Canc. F. Solís.

11.45
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 Bol. Policial
LR6 Orq. S. Aguayo
LS4 Cant. A. Atencio
LS6 Cant. J. Ferri.
LS8 Tip. Los Porteños
LS10 Tip. J. Figueras.

TARDE

12
LRA Conc. Mozart
LR1 Sopr. E. Borja - Tip. F. Canaro
LR2 Orq. R. Iberia - Canc. M. Pilar
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Jazz H. Mickey
LR6 Conj. Habana
LR10 Aud. especial
LS2 Conj. L. Gesti - "Os Rítmicos"
LS4 Ronda Policial
LS5 Inform. - Tip. M. Padula
LS6 Prof. F. Testa.
LS9 Ases, cant. criollo.
LS10 Cant. A. Bottini

12.15
LR1 Alabama Jazz
LR2 Folk. C. Lauzán
LR3 Cant. A. Vila
LS2 Orq. H. Iberia
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Canc. F. Solís.

12.30
LR2 Conj. L. Gesti
LR3 Tip. O. Fresedo - Act. A. Auchart
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Jazz H. Mickey
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Cant. A. Mena
LS5 Jazz Feldman
LS6 Canc. Manuelita
LS8 Tip. Los Porteños

12.45
LR1 Alabama Jazz
LR2 Conj. Los Rítmicos - Folk. C. Louzán
LR3 Aud. Dubarry: "Puchito"

LR4 Orq. R. Trianón
LR5 Vers. Selectas
LS2 Conj. L. Gesti - Cant. A. Mena
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Tip. J. Figueras.

13
LR1 Inform. - Sopr. E. Borja - Tip. F. Lomuto
LR2 Orq. H. Iberia - Canc. M. Pilar
LR3 Inform. - Canc. A. Falcón - Tip. O. Fresedo
LR4 Com. M. D'Elía
LR10 Orq. R. Giudi
LS2 Conj. Os Rítmicos
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Conj. L. Gesti
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Tip. Scorticatti
LR8 Informativo
LS5 Cant. Gutiérrez
LS10 Cant. A. Bottini

13.30
LR1 Alabama Jazz - Cant. D. Arroyo
LR2 Conj. Os Rítmicos
LR3 Conj. Habana - Cant. I. Corsini
LR4 Cant. A. Falgás
LR5 Jazz H. Mickey
LR10 Orq. R. Giudi
LS2 Informativo
LS5 Tip. L. Padula
LS10 Rec. E. Ochoa.

13.45
LR2 Orq. H. Iberia - Canc. M. Pilar
LR3 Tip. O. Fresedo
LS2 Folk. C. Louzán
LS5 Cant. C. Acuña
LS10 Cant. A. Bottini.

14
LR1 Sopr. E. Borja
LR2 Mom. Musical
LR3 Cant. A. Volpe
LR4 A. Aviles: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Cine Criollo
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 "Savoir faire"
LS5 Tip. L. Padula
LS6 Orq. R. Rocco.
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 Tip. E. Lomuto
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 Canc. C. Idal
LS8 Platea Club
LS10 Cant. J. Prado

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 C. de Cruz: Cine
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Canc. N. Estepona.

14.45
LS4 Cant. I. Corsini

15
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Hnas. del Valle - Tip. E. Lomuto
LR4 Au. Tardes de Vos-otras
LR6 Orq. Húngara
LS2 Cía. J. Pibernat
LS10 Cant. A. Maese

15.15
LR1 Coire Tes. Mus.

LR3 Cant. Falivene
LS4 Cant. F. Giaccio
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR3 Tip. Lomuto
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voix de France
LS5 Cía Radioteatral
LS6 Trío Figueroa

15.45
LR3 Canc. L. Evans
LS4 Cant. Falivera
LS6 Orq. R. Rocco.

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Tip. Z. Grises
LR9 Informativo
LS2 Aud. especial
LS4 Cto. Ibaldi
LS6 E. Primavessi.
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR3 Cía. R. Salinas
LS4 Canc. Evans
LS6 Actuar. Lopecito.

16.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR8 Cl Est. Porteñas
LS4 Tip. Z. Grises
LS6 Orq. R. Rocco.

16.45
LR1 Mom. Familiar
LR3 Canc. M. Carné
LS4 Canc. G. Berti
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR1 Vers. selectas
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. Z. Grises
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsion
LR8 Tío Jou Jou

LR10 Aud. especial
LS4 Pand. Marylin
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Cía. Radioteatral.

17.15
LR3 Cant. Falivene
LS6 Orq. Pocholo

17.30
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Cía. Nora Cullen
LS1 Informativo
LS4 Hnas del Valle
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Canc. M. Carné
LR10 Don B. Lucero
LS4 Tip. R. Aiello

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Cía Radioteatral.
LR5 Trío M. Stren
LR6 El Abuelito
LS4 Cant. R. Rossi
LS6 Cant. R. Montes.
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel.

18.15
LR9 Conferencias
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Canc. M. Carné
LS6 Canc. V. Doris.

18.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Ten. T. Fenvi - Tip. Z. Grises
LR6 Lita y Carlos
LR10 Inform. Policial
LS6 Cía. R. Notar

18.45
LR1 Cant. E. Carbel
LS2 Cant. F. Ruiz
LS4 Cía. Radioteatral

LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Cía. A. Stroy - Viol. Tagliacozzo
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS1 Hans y Grete
LS2 Jazz R. Kings - J. Rampullet
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LRA Banda Policía
LR1 Canc. C. Duval
LR4 Jazz G. Retsin
LR10 Canc. Satu...a
LS4 Tip. Z. Grises
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Tip. F. Lomuto - Trop. H. Pampa
LR2 Jazz R. King
LR3 Canc. F. Loy - Tip. M. Caló
LR4 Informativo
LR10 Viol. Pletícha
LR9 Canc. D. Delly
LS4 Canc. D. Bustos
LS2 Informativo
LS6 Orq. Pocholo
LS10 Cía. Radioteatral

19.45
LR1 Canc. C. Duval
LR9 Conj. Piamontés
LR10 Cont. Mendoza
LS5 El cuento de hoy
LS6 Canc. V. Doris.

NOCHE

20
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Conj. Olivari
LR3 Orq. De Pallma
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Orq. R. Trianón - Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Cant. A. Gómez
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Por los caminos de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Cía. Radioteatral

20.15
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Comentarios
LS4 Canc. F. Loy

LS5 Cant. C. Rey

20.30
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Ten. T. Ferrero.
LR9 Tip. L. Servidio
LR10 Viol. Pletícha
LS2 Canc. Vilasquez
LS4 Conj. Abodos
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Tip. J. Tinelli

20.45
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Jazz Retsin
LS4 Orq. De Palma
LS10 Arte de España

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 S. Serenaders

LR2 Jazz R. Kings
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Aud. Cafiaspirina - Canc. F. Loy - Tip. De Palma
LR8 Cant. R. Zani.
LR10 Je sais tout
LS2 C. Revista - M. Ortíz
LS4 Conj. Abrodos
LS5 Tip. R. Gentile
LS6 E. Miranda.
LS8 Tip. J. Tinelli

21.15
LR2 Cant. C. Lagos - J. Rampullet
LR3 Aud. Ricoltore: Cant. A. Gómez - Tip. M. Caló
LR8 Tip. Padula.
LS4 Cant. Borelli

LS5 "Don Sócrates"
LS6 "Carbonilla".

21.30
LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Ten. G. Barrios
LR4 Guit. M. Pardo.
LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Cía. Pearson Walk
LR10 Viol. Pletícha
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Act. F. Borel
LS4 Conj. Abrodos
LS5 Tip Gentile
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Ciriaca - Orq. De Palma
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Vers. Selectas
LR10 Cont. Mendoza

LS2 Cant. C. Gola
LS4 Tip. D'Alvarez
LS5 Cant. C. Rey
LS10 Audic. Sirioliban.

22
LR1 S. Serenaders
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Act. J. Olarra - Jazz R. Cospito
LR4 Cía. Juvenil
LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Sojit Habla
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Cía. Radioteatral
LR8 Cto. Duplessy
LS4 Canc. D. Ríos
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 S. Serenaders

LR4 Desde un teatro
LR6 Voz Patagonia
LR10 Desde un teatro

22.45
LR3 Cant. C. Borelli
LR8 Informativo
LS2 Rond. Barreiro

23
LR1 Informativo
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Bailables
LS4 Bailables
LS5 Desde L. Park
LS6 Tip. D'Alessandro

23.15
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Tip. D. Alvarez

24
LR3 Tip. Alvarez - Cant. Borelli

JUEVES: Diciembre 15

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Orq. De Palma - Canc. A. Denis
LR10 Conc. matutinos
LS2 Aud. El Colono

9
LR3 Orq. De Palma - Cant. P. Cuesta
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo
LR10 Clase Francés
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Orq. De Palma - Canc. A. Denis
LR8 Informativo
LR9 Vers. Selectos
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS5 Selec. Grabac
LS6 Orq R. Castels
LS10 Viol. Felendier

10
LR3 Tip. Z. Grises - Cant. P. Cuesta
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR8 Vers. Selectos
LR10 Clase inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Conj. C. Garro
LS8 Aud. Selecta
LS10 R. Alvarez

10.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Orq. De Palma
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Tip. Peressini - Cant. J. Giliberti

10.30
LR3 Noticiario
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. O. Naón
LS6 Corp. Dep. Relám.

10.45
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Tip. Z. Grises
LR8 Pian. E. Ruiz
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Tip. J. Otero.

11
LR1 Vers. Selectas
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Canc. D. Norby
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Vers. selectas
LS4 Canc. C. Naón
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Informativo.

11.15
LR2 Teatro del Aire
LR3 Tip. Z. Grises
LS4 Orq. De Palma
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Vers. Selectas
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Aud. Culinaria
LR6 Canc. A. Denis
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Vers. selectas
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS4 Canc. A. Denis
LS5 Conj. B. Sisters
LS6 Tip. Peressini
LS8 Tip. R. Grillo

11.45
LR3 Tip. Z Grises
LR4 Bol. Policial
LR8 Joyas musicales
LS4 Cant. P. Cuesta
LS5 Tip. M. Padula - Cont. C. Acuña
LS6 Conj. F. Garro
LS9 Grab. H. Roy
LS10 Tip. J. Otero

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Canc. D. Davis
LR2 Orq. H. Iberia
LR3 Informativo
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Canc. Esquivel
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS2 Cant. J. Ríos
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Guit. Legarreta. Prof. F. Testa
LS8 Tip. R. Grillo
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Cant. J. Prado.

12.15
LR1 Tip. F. Sassone
LR2 Conj. J. Alvarez
LR3 Tip. H. Varela
LR5 Ten. Montgomy
LS2 Canc. H. Velich
LS6 Cant. A. Vila
LS8 Folk. Martínez
LS10 Canc. E. Lacroix.

12.30
LR1 Bar. Pumauco - Orq. Castellanos
LR3 Conj. Paradisi Rinaldi-Chiarmello
LR4 Viol. A. Bellato
LR5 Orq. R. Trianón
LR6 Tip. Z Grises
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Orq. H. Iberia
LS6 Tip. Peressini
LS8 Tip. R. Grillo
LS10 Aud. especial

12.45
LR1 Tip. F. Lomuto.
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 "Puchito"
LR5 La Flia. de M. Peña
LR8 Folk. R. Garay
LS2 Cant. J. Ríos
LS4 Aud. Rural
LS5 Conj. B. Sisters
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Folk. Martínez

13
LR1 Informativo A. Codecá - Tip. F. Lomuto
LR2 Conj. J. Alvarez
LR3 Informativo Tip. M. Caló - Canc. Esquivel
LR4 Coment. M. D'Elía
LR5 Ten. Montgomery
LR6 Aud. Cafiaspirina: Pelaia Serpa - Tip. Z. Grises - Fregolín
LR9 Informativo
LR10 Canc. Montalvo
LS2 Canc. H. Velich
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS9 Aud. de Jazz
LS10 Informativo

13.15
LR2 Canc. G. Kais
LR3 Conj. Paradisi
LR5 Orq. R. Trianón
LR8 Informativo
LS2 Orq. H. Iberia
LS5 Tip. L. Padula
LS10 Canc. E. Lacroix.

13.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Can. H. Velich
LR3 Tip. M. Caló - Ten. G. Barrios
LR4 Ten. E. Spósito
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Informativo
LS5 Tip. B. Sisters
LS10 Cant. J. Prado.

13.45
LR2 Orq H. Iberia - Bar I. Ibarra
LR3 Pelaia Serpa
LR5 Orq. R. Trianon
LS2 Cant. J. Ríos
LS6 Cant. A. Daniel

14
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Conj. Paradisi
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Mefistófeles"
LR6 Cine Criollo
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Canc. Hernández
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Tip. M. Caló
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Trío Picaflores

14.45
LS10 Canc. N. Barros

15
LR1 Nuestro almanaque
LR3 Tip. M. Caló - Pelaia Serpa
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LS2 Cía. Pibernat
LS4 Conj. Paradisi

15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Rond. C. Prim
LS6 Aud. Jurídica

15.30
LR3 Canc. Hernández - Tip. R. Biaggi
LR8 Aud. de Cine
LS4 Pelaia Serpa
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Tip. D'Alessandro

15.45
LR3 Cant. Borelli
LS6 Canc. C. Mir

16
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Rond. C. Prim
LR8 Rincón Bohemio
LS2 Aud. especial
LS6 Cant. A. Daniel.
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR3 Cía. R. Salinas
LS4 Canc. Hernndez
LR10 Rueda Amigos
LS6 Canc. La Coyita.

16.30
LR1 Tip. E. Donato
LR4 Transmic. Polo
LR6 Informativo
LR8 Cía.Est. Porteñas
LS4 Tip. M. Caló
LS6 "Carbonilla".
LS8 Canc. L. Lenz

16.45
LR3 Tip. R. Biaggi
LS4 Rond. C. Prim
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. Borelli
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Canc. R. Nimo
LR8 Tip. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LS1 Teatro Labarden
LS10 Cía. Radioteatral.

17.15
LR3 Tip. R. Biaggi
LS6 Tip. D'Alessandro.

17.30
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Canc. R. Nimo
LR4 Cía. Nora Cullen
LS4 Canc. D. Requena
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Pian. Jalivsky
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Ten. Borestein - Viol. Tagliacozzo
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Cía. Radioteatral
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 El Abuelito
LR8 Aud. especial
LR10 Voix de France
LS4 Viol. Tagliacozzo
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LS2 Cía. Radioteatral
LS4 Ten. Borestein
LS6 Acuar. Lopecito

18.30
LR1 Jazz E. Arlmani
LR3 Cant. Borelli - Tip. Rodríguez
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Lita y Carlos
LR10 I. Policial
LS4 Canc. D. Requena
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. especial
LS10 Cía Radioteatral

18.45
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Rond. C. Prim
LR8 "Caja Sonora"
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Tip. O. Fresedo - Ten. J. Mirald
LR4 Inform: desde Berlín, Roma, N. York
LR6 Canc. R. Nimo
LR8 Aud. C. Alemana
LR10 Giut. C. Bó
LS1 Hans y Grete
LS2 Conj. L. Gesti - J. Rampullet
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LR1 Jazz E. Arlmam
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR10 Ten. Ferrero
LS2 Cant. L. Barreira
LS4 Tip. E. Rodríguez
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Bol. Dep. Alea
LS6 Pian. T. Alfaro

19.30
LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Conj. L. Gesti - Cant. D. Arroyo
LR3 Gómez Vila
LR4 Informativo
LR5 Dúo Ocampo-Flores.
LR10 Conj. C. Bó
LS2 Informativo
LS4 Canc. N. Omar
LS10 Cía. Radioteatral

19.45
LR1 Informativo - Orq. E. Ferri
LR3 Canc. M. Simone
LR5 Aud. japonesa
LR10 Ten. R. Ferrero
LS4 Viol. Tagliacozzo
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Cant. E. Sombra

NOCHE

20
LR1 Tip. F. Lomuto - Jazz E. Armani
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Orq. J. Clemente - Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Infromativo
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 S. Serenaders
LS2 Com. Hernández
LS4 Cant. A. Gómez
LS6 Orq. R. Rocco.
LS8 Canc. A. Ledesma
LS10 Cía. Radioteatral

20.15
LR2 Conj. Dopazo
LS2 Informativo
LS6 Cant. J. Ferri

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina: "Godofrido" - Orq. E. Ferri
LR2 Cía M. Caus
LR3 Aud. Particulares - F. Ochoa - Canc. M. Simone
LR4 Orq. Andreani
LR6 Conj. S. Aguayo
LR8 Conj. R. Brito.
LS2 Tip. O. Rossano
LS9 Teatro del Aire.
LS4 Tip. E. Rodríguez
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Glosa del día
LS9 Mos. Internac.

20.45
LR4 Ten. E. Spósito
LR8 Tip. A. Gerbino
LR9 Canc. B. Maggi
LS2 Conj. L. Gesti - Cant. Barreira
LS10 Arte y Cultura

21
LR2 Conj. L. Gesti
LR3 Aud. Federal: Tip. P. Maffia - Canc. M. Simone - Cant. C. Roldán
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 "Don Juvencio"
LR6 Cant. M. Mar
LR10 Aud. especial
LS2 "Estudiantina"
LS6 Doña A. Caporale
LS8 Coment. J. J. de Zoiza Relly

21.15
LR2 Cant. Barreira
LR5 Ten. Rodríguez
LR8 Tip. Ricutti.
LR9 Cto. R. Rossi
LS2 Cant. L. Barreira
LS6 Aud. especial.

21.30
LR1 Leyend. Music. - Orq. E. Ferri
LR3 Radio Cine Lux
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Cía. Pearson Walk
LR10 Aud. Cultural
LS4 Cant. A. Gómez
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Esquin Porteñas
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Sopr. N. Mir
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Cant A. Mena
LR3 "Che Ciriaca"
LR4 Linterna mágica
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cant. A. Maida
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Linterna Criolla
LR3 Cía. Radioteatral
LR4 Dúo Mir-Sueta
LS4 Tip. P. Maffia
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 Canc. M. Greco
LR4 Jazz G. Retsin
LR10 Conc. Sinfónico
LS6 Cant. Primavessi
LS8 Hora Italiana

22.45
LR8 Informativo
LR3 Canc. N. Omar
LS6 Canc. C. Idal

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. P. Maffia
LR8 Bailables
LS4 Bailables

23.15
LR3 Panor. del día
LS10 Tip. R. Natalín

23.30
LR1 Bailables
LR3 Tip. P. Maffia - Cant. A. Maida

PRECIOS DE SUSCRIPCION DE "RADIOLANDIA"
Para la República Argentina, Capital e Interior:
Suscripción única, por un año .... $ 5 m/n.
EXTERIOR: Por un año .... $ 3 o/s.

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4 Inf. (LR1)
10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 7 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Tip. Z. Grises (LR3)
12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. Canc. D. Davis (LR1)
12. C W 37. Prof. F. Testa (LS6)
12.15. L U 2 - L V 2 - L V 5. Tip. F. Sassone (LR1)
12.50. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 10 - L T 1 - L T 7 - L V 4 - L V 12. "Puchito" (LR3)
13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1)
13. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)
13.05. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - L T 5. Prod. BYCLA: A. Codec - Tip. Lomuto (LR1)
13.05. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 4 - L V 12. CAFIASPIRINA: Pelaia Serpa - Tip. Z. Grises - "Frigolín" (LR6)
16. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).
16.15. L U 2 - L V 2 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Cía. R. Salinas (LR3)
16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11 - L V 12. Tip. R. Biaggi (LR3)
20.15 L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Canc. N. Omar (LR3)
20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA - "Godofrido" Orq. E. Ferri - Jazz Armani (LR1)
20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)
20.30. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Aud. Particulares: F. Ochoa - Canc. M. Simone (LR3)
21. L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10. L V 4 - L V 12. JAB. FEDERAL: Tip. P. Maffia - Canc. M. Simone - Cant. C. Roldán (LR3)
21.30. L T 5. Orq. E. Ferri (LR1)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inf. (LR1)

10. L T 1 - L V 3 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - L V 4 - L V 12. C X A 8 - L V 10 - Cant. S. Devin (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Típ. F. Canaro (LR1)

12, C. W. 37. Orq. Rocco (LS6)

12.15. L U 2 - L V 2 L V 5. Trop. H. Pampa (LR1)

12.50. L V 3 L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - C X A 8 L V 10 - L V 11 - L V 4 - L V 12. "Puchito" (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - Bolet. Sint. (LR1)

13. L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)

13.05 L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. D. Bela (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - Trop. H. Pampa (LR1)

16. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L U 5. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.15. L T 1 L V 1 - L U 7 - L V 11 - L V 3 - L V 10 - C X A 8 - L T 7 -L V 4 - L V 12. Cía. R. Salinas (LR3)

16.45. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 11 - L V 3 - L V 10 - C X A 8 - L T 7 - L V 4 - L V 12. Conj. Paradisi (LR3)

18.45. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Bayardo Palacios (LR1)

20. L U 2 L V 2 - L V 7 - C X 12. Cant. E. Carbel (LR1)

20. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - - L V 4 - L V 12. Jazz R. Cóspito (LR3)

20.30. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4 - L V 12. Canc. A. Falcón (LR3)

20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)

21. L T 3 - L U 2 - L V 2: Cant. E. Carbel (LR1)

21. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 L V 4 - L V 12. A UD. PALMOLIVE: P. Singerman - Buono Striano - A. Ledesma (LR3)

VIERNES: Diciembre 16

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30

LR3 Típ. D. Alvarez - Canc. M. Flores
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono

9

LR3 Típ. D. Alvarez - Cant. S. Devin
LR6 Aud Avellaneda
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS5 Inform. Grabac.
LS6 Informativo - Típ. Peressini
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR3 Típ. D. Alvarez -
LR2 V. de los Barrios Canc. M. Flores
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana

9.45

LS6 Típ. Peressini - Canc. Miranda
LS10 Vers. selectas

10

LR3 Típ. D. Alvarez Cant. S. Devin
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR8 Album Musical
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Disc. Fantasma
LS10 R. Alvarez

10.15

LR3 Canc. O. Norton
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Tip. J. Otero

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.
LR3 Noticioso
LR10 Don B. Lucero
LS4 Típ. D. Alvaez
LS6 Corp. Dep. Relámp.
LS8 Aud. Selecta
LS10 Típ. A. Pugliese.

10.45

LR3 Típ. M. Caló
LR10 Los Diaguitas
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioatetral.

11

LR1 Aud. especial
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Canc. O. Norton
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LS4 Típ. D. Alvaez —
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Informativo.

11.15

LR1 Vers. selectas
LR2 Teatro del Eter
LR3 Típ. L. Caló
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30

LR3 Cant. S. Devin
LR6 Típ. M. Caló
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS4 Canc. O. Norton
LS5 Canc. L. Peyrano
LS6 R. Rocco - Canc. C. Zárate
LS8 Típ. J. Tinelli

11.45

LR1 Bod. Agric. Ganad.
LR3 Rond. C. Prim
LR4 Bol. Policial
LS4 Típ. Alvaez
LS6 Canc. C. Mir - Dúo E. Miranda
LS8 Típ. J. Tinelli
LS9 Grab. D'Arienzo
LS10 Canc. L. Siari.

TARDE

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Canc. C. Moreno Orq. R. Iberia
LR3 Informativo
LR4 Jazz G. Retsin.
LR5 Orq. R. Trionón
LR6 Cant. S. Devin
LR10 Aud especial
LS2 Conj. California -
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Prof. F. Testa. Orq. R. Rocco
LS8 Típ. J. Tinelli
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Típ. A. Pugliese.

12.15

LR1 P. Dealessi - Bajardo Palacios
LR2 Conj. California - Trío S. Hanai
LR3 Cant. A. Vila
LR5 Canc. I. Marzal
LR10 Canc. M. Suanson
LS2 Canc. C. Moreno
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Canc. C. Mir -

12.30

LR1 Típ. F. Canaro
LR2 Orq. H. Ibera
LR3 Típ. M. Caló - A. Anchart
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Rond. C. Prim
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Hans y Grete
LS2 Cant. C. Lagos
LS6 Orq. R. Rocco
LS10 Com. R. Costa

12.45

LR1 P. Belverdere - Canc. M. Greco
LR2 Típ. Plastino
LR3 "Puchito"
LS2 Conj. California
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Típ. J. Tinelli
LS10 Canc. L. Siari.

13

LR1 Informativo Orq. D. Bela
LR2 Conj California
LR3 Informativo - Cant. A. Maida
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Canc. I. Marzal
LR10 Pian. M. Lanatto
LS2 Típ. R. Plastino -
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS9 Aud. de jazz
LS10 Informativo

13.15

LR2 Conj. S. Hanai
LR4 Sopr. E. Nilson
LR8 Informativo
LS10 Típ. A. Pugliese

13.30

LR1 Trop. H. Pampa
LR3 Cant. A. Volpe - Rond C. Prim
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. R. Triannó.
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Rec. E. Ochoa.

13.45

LR1 Jazz Serenaders
LR2 Orq. H. Iberia
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Pian. F. Randle
LS6 Cant. Primavesi.

14

LR1 Típ. F. Canaro
LR3 Rond. C. Prim Cant. A. Maida
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Cine Criollo
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS3 Típ. Taverna.
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15

LR1 Jazz Serenaders
LR3 Típ. P. Maffia
LS6 Canc. V. Doris -
LS8 Platea Club

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Cant. R. Rossi
LS6 Cía. Radioteatral
LS9 Mosaic. Internac.
LS10 Canc. L. Ibáñez

14-45

LR4 Linterna Mágica
LS4 Típ. P. Maffia
LS10 Canc. F. Solís.

15

LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Canc. C. Luna
LR4 T de Vosotras
LS4 Cant. S. Torres
LS2 Cía. J. Pibernat

15.15

LR1 Cofre. Tes. Mus.
LR3 Típ. P. Maffia
LS4 Típ. J. Otero
LS6 Aud. Jurídica

15.30

LR3 Cant. Falivene
LR6 Orq. Húngara
LS4 Canc G. Berti
LR6 Cía Radioteatral
LS6 Canc. V. Doris
LS10 Rec. E. Ochoa

15.45

LR3 Típ. P. Maffia
LS6 Típ.Taverna.
LS8 Canc. A. Alpieri

16

LR1 Aud. Noël: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Hnas. Del Valle
LR5 Aud. Alemana
LR8 Rincón Bohemio
LS2 Aud. especial
LS4 Conj. Paradisi
LS6 Cant. Primavesi.
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

16.15

LR3 Cía. R. Salinas
LR10 Rueda Amigos
LS4 Canc. C. Luna
LS6 "Carbonilla".
LS8 Aud. de cine

16.30

LR1 Típ. F. Lomuto
LR6 Informativo
LR8 Ca. Est. Porteñas
LS4 Conj. Paradisi
LS6 Cant. F. Ciaaor
LS8 Pian. M. Lanati

16.45

LR3 Conj. Paradisi
LS6 Cía. Radioteatral

17

LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. Falivene
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Cant M. Mar
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS4 Pand. Marylin
LS10 Cía. Radioteatral.

17.15

LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Conj. Habana
LS6 Conferencias

17.30

LR1 Bajardo Palacios
LR3 Hnas. Del Valle
LR4 Cía. Nora Cullen
LS4 Cant. F. Giaccio
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Cant. A. Miranda
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Canc. M. Carné
LR10 Don B. Lucero
LS4 Conj. Habana

18

LR1 Obra Radioteatral
LR3 Aud. Toddy: Cía. Radioteatral
LR5 Canc. S. Benitez
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. I. Agrario
LR10 Voix de France
LS4 Típ. P. Biafore
LS6 Cant. F. Garro -
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel.

18.15

LR4 T. G. de Oro
LR9 Conferencias
LS4 Canc. M. Carné
LS6 Acuar. Lopecito.

18.30

LR1 La Confidencia
LR3 Típ. Scorticatti - Conj. C. Habana
LR5 Can. S Benítez.
LR6 Hnas. del Valle
LR8 Aud. especial
LR10 Inform. Policial
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. especial
LS10 Cía. Radioteatral

18.45

LR1 Bajardo Palacios
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Conj. C. Habana - Canc. M. Carné
LR5 Pian. Masferrer
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS2 Cant. J. Barrios - J. Rampullet
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15

LRA Banda del Ejército
LR1 Típ. D'Arienzo
LR3 Típ. Scorticatti
LS4 Típ. P. Biafore
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Boyardo Palacios
LR2 Cant J. Barrios
LR3 Conj. Abrodos
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Sop. N. Rubens
LS2 Informativo
LS4 Jazz R. Cospito
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS10 Cía. Radioteatral

19.45

LR1 Orq. D. Bela
LR3 Canc. Ledesma
LR10 Duo Rivero
LS6 Acuar. Lopecito

NOCHE

20

LR1 Cant. E. Carbel - Bar. B. Vista
LR2 Ten. J. García -
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Ten. E. Spósito
LR5 Orq. J. Clemente Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Típ. L. Servidio
LR10 La Flia. P. Rolón
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Conj. Olivari
LS4 Típ. Scorticatti
LS5 Cuento de hoy
LS6 Cant. F. Garro -
LS8 Por los caminos de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Cía. Radioteatral

20.15

LR1 Canc. C. Duval
LR2 Cant. P. Eiroa
LR3 Canc. A. Volpe
LS2 Inform. - Tenor J. García
LS4 Conj. Abrodos
LS6 Canc. Z. Ucelli -

20.30

LR1 Alabama Jazz
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Canc. Falcón - Viol. Tagliacozzo
LR4 Ten. E. Spósito
LR8 Típ. R. Denis.
LR10 Sop. N. Rubens
LS4 Jazz R. Cospito
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Aud. Italiana

20.45

LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Típ. Scorticatti
LR4 Típ. A. Troilo
LR5 Orq. J. Clemente
LR8 Cant. R. Zani.
LR10 Prismtico: Turf
LS4 Cont. A. Vodpe
LS10 Arte y Cultura de España

21

LRA Conc. sinfónico
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Conj. R. Stols J. Rampullet
LR3 Aud. Palmolive: A. Ledesma - P. Síngerman - Buono Striano
LR5 Aud. especial
LR6 Aud. Cafiaspirina: Canc. A. Falcón - Jazz R. Cospito
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Je sais tout
LS2 C. Revista - M. Ortíz
LS4 Viol. Tagliacozzo
LS5 Qto. F. Marzan
LS6 Doña A. Caporale.

21.15

LR1 Alabama Jazz
LR2 Ten. J. García
LR9 Típ. L. Servidio
LS1 Cant. H Carril
LS4 Conj. Alvados
LS6 Canc. Z. Ucelli

21.30

LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Canc. M. Quiroga
LR4 Guit. M. Pardo
LR5 Aud. Ford: Sopr. E. Ferrán - Ten F. Pierelli
LR6 Ten. D. Gómez
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Canc. B. Maggi
LS2 Act. F. Borel
LS4 Canc. R. Nino
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR1 Canc. C. Duval
LR3 Canc. A. Falcón - Jazz R. Cospito
LR4 Típ. A. Troilo
LR10 Sop. N. Rubens
LS2 Dúo Os Vandy
LS4 Típ. Z. Grises
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Abalama Jazz
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Refl. de Francia
LR6 Sojit Habla
LR8 Típ. R. Denis
LR10 Com. de Golf
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Canc. R. Nino
LS5 Aud. de turf
LS8 Ecos del Motor

22.15

LR3 Cía. Radioteatral
LS4 Típ. Z. Grises
LS6 Cant. C. Gómez.
LS10 Aud. M. Patria

22.30

LR1 Típ. F. Lomuto
LR4 Desde un teatro
LS2 Conc. Sinfónico
LS6 Trío A. Sureda.

22.45

LR3 Cant. I. Corsini
LR8 Informativo

23

LR1 Informativo
LR3 Canc. A. Falcón
LR8 Bailables
LS4 Bailables

23.15

LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Bailables
LR3 Típ. Z. Grises Canc. R. Nimo



No le hacen nada, ya que ella protege su cutis con la maravillosa

CREMA DE BELLEZA **OSSATAN**

(Crema de día - Crema de noche - Crema de limón)

Nunca es tan importante, como en el verano, el cuidado prolijo del cutis. El sol, el viento y también el agua del mar, son enemigos de la belleza femenina. Las extraordinarias cualidades de la crema OSSATAN aseguran una defensa eficaz e infalible contra estos peligros, defendiendo la epidermis y además defendiéndola de impurezas.

La Crema de Belleza OSSATAN es la mejor amiga de la mujer moderna!

En venta en todas las buenas farmacias y perfumerías.

PARA BRONCEAR EL CUTIS Y CONTRA QUEMADURAS DE SOL: **ANTIQUEMOL** OTRO GRAN PRODUCTO DE LOS LABORATORIOS OSSATAN

J. ROSSO

Ahora y para siempre
íntegramente argentino

Ahora es

Aliviol

lo mejor contra el

dolor de cabeza

Un tubo de **Aliviol**
contiene 20 comprimidos

El sobre de cuatro **30** cts.